



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

PLAN INTEGRAL DEL ÁREA DE ARTÍSTICA INSTITUCION EDUCATIVA AMERICA

1. ENCABEZAMIENTO.

1.1 Nivel: Educación Básica Primaria, secundaria y media.

1.2 Grados: 1º - 11º.

1.3 Área: educación artística

1.4 Año lectivo: 2020

1.5 Intensidad: Semanal 2 Anual 80

1.6 Nombre de los docentes del área:

- Grado 1:
- Grado 2:
- Grado 3:
- Grados 4 y 5:
- Sede La Malena:
- Grados: 6 a 11: JESUS MARIA SANCHEZ GOMEZ

2. DIAGNÓSTICO. (Matriz Flor)

Fortalezas:

- Área que agrada a los estudiantes.
- Desarrolla habilidades motoras y finas en los estudiantes.
- Es un área dinámica y práctica.
- Permite el desarrollo social y emocional de los estudiantes.
- Aprovechamiento de los recursos del medio
- Sensibiliza al estudiante respecto a su contexto social cultural
- Dinamiza el proceso enseñanza aprendizaje



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

- Facilita de manera activa y dinámica la transversalidad
- Fortalece actitudes y aptitudes frente a las diferentes manifestaciones del Arte

Limitantes:

- Espacios físicos inadecuados en la Institución para desarrollar algunas actividades Artísticas (danza- pintura, teatro- chirimía-iniciación vocal y instrumental)
- Faltan recursos logísticos (grabadora, instrumentos musicales)
- Carencia de material bibliográfico, didáctico, audiovisual y mobiliario.
- Aula específica para el área.

Oportunidades:

- Capacitación de los docentes con respecto al área.
- Permite descubrir las habilidades y aptitudes en las diferentes disciplinas del arte.
- La disposición que tienen los estudiantes frente al área.
- Sirve de estímulo a los estudiantes para el desarrollo de otras áreas del conocimiento.
- Los conocimientos obtenidos sirven para generar ingresos para su supervivencia.
- Integración de los Docentes a través de las mesas de trabajo.
- Talentos de algunos estudiantes que sirven de multiplicadores dentro del aula de clase.
- Aprovechamiento de los talentos y potencial humano para la proyección comunitaria.

Riesgos:

- La práctica de algunos géneros musicales ajenos conlleva al olvido de nuestras raíces.
- El no fomento de las costumbres regionales frente al desarrollo global de hoy en día.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

- La Internet y los medios de comunicación influyen en los hábitos culturales en las regiones
- Los juegos electrónicos y los hábitos alimenticios
- La poca intensidad horaria.
- La mala comunicación entre los monitores de cultura y las Instituciones Educativas.

3. JUSTIFICACIÓN.

La artística es un área de aprendizaje que busca desde la metodología teórico-práctica, potenciar y desarrollar habilidades y destrezas como la motricidad, creatividad e imaginación, sensibilidad, la estética y el gusto artístico; utilizando como instrumento principal el arte en sus diferentes manifestaciones.

Además, desde el ámbito intelectual, desarrolla la forma de pensar y sentir, percibir y ver la realidad ya sea por medio del dibujo, la escultura, el teatro, la literatura, el canto y instrumentos musicales, etc. Pues en su lenguaje nos habla del universo del hombre, de su sensibilidad, de sus angustias, sus anhelos y su amor como modos de expresión en transversalidad con las diferentes áreas del conocimiento.

En conclusión y por todo lo anterior, la educación artística y cultural sirve para tener una identidad cultural que nos diferencia de otros pueblos, mediante las prácticas y representaciones de las variadas manifestaciones Artísticas y culturales que se motivan desde la escuela como medio de desarrollo y construcción de la personalidad del ser, contando con el momento cultural e histórico que se vive hoy.

Los aportes del área de artística y cultura tienen como pilar fundamental enseñar al niño y al joven “aprender haciendo”. El estudiante debe tener la posibilidad de manipular los objetos que le son de aprendizaje. Los seres humanos aprendemos interactuando con el otro y el medio. Los fenómenos y los objetos de la naturaleza aportan a la formación inicial que conforma el saber previo, que luego se transforma en conocimientos “rigurosos” (técnicos). El conocimiento será observado de lo simple a lo complejo, de lo real a lo abstracto; la idea principal será entonces inducir al estudiante para que se apropie del saber específico.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

Es necesario crear conciencia en los estudiantes hacia las diferentes modalidades del arte, en la que con su convicción se vayan ubicando con la que más se identifican; eso para ir mostrando a través del área las variadas acciones y aportes que nos da el mismo arte en cuanto al desarrollo de la personalidad creativa del individuo; preparamos al joven hacia una nueva visión el cual se articula con los medios productivos que hoy son de vital importancia para el mismo desarrollo de las comunidades.

A nivel cultural sabemos que la globalización y las nuevas tecnologías apuntan hacia un mejor desarrollo tecnológico y cultural de todos los entes que participan dentro de una sociedad que cada vez es mas cambiante, articulándose con cada una de las disciplinas del saber el cual es lo que hoy llamamos la transversalidad de las áreas y la misma inclusión educativa, es por esto que el área de la EDUCACION ARTISTICA esta basado en las Inteligencias Múltiples.

4. FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO.

- La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

Explicación: Rescatar los valores patrios y el civismo en los actos cívicos y culturales y el patrimonio cultural en el medio en que se desenvuelva el alumno.

- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

Explicación: Llevar los conocimientos teóricos a la práctica, preparando al estudiante para un mejor desenvolvimiento en la vida cotidiana.

- El estudio y comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

Explicación: Darle la importancia al área de artística, por medio de esta se promueve la cultura, el Folclor, el arte, la música en las diferentes etnias de nuestro país, frente al mundo.

- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

Explicación: Incentiva al estudiante a las diferentes técnicas y disciplinas del arte.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

- La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la Solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la vida de la población, la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

Explicación: Explicación: Prepara y sensibiliza al estudiante a un buen desarrollo de actitudes y Aptitudes, en las diferentes disciplinas del área (artes plásticas, teatro, música. Folclor, historia del Arte, dibujo y pintura).

- La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

Explicación: El estudiante se beneficie con los conocimientos adquiridos en el saber ser y en el saber hacer, mejorando su calidad de vida.

5. OBJETIVOS.

5.1 OBJETIVOS GENERALES:

- Contribuir al desarrollo senso - motriz e intelectual del individuo.
- Desarrollar el sentido investigativo y creativo a través de la práctica de cualquiera de las manifestaciones artísticas.
- Estimular mediante actividades creativas el desarrollo de habilidades de acuerdo con los intereses, actitudes y necesidades individuales.
- Desarrollar la capacidad de investigación social, reconociendo el arte como medio fundamental de comunicación.
- Desarrollar su sentido crítico y analítico ante los medios masivos de comunicación.
- Fomentar la práctica de actividades artísticas, integrándolas creativamente en la Vida diaria.
- Desarrollar la capacidad de trabajo tanto individual como grupal través de las disciplinas artísticas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

- Valorar, conservar y enriquecer el legado cultural, regional nacional y universal, así como las distintas manifestaciones artísticas del mundo contemporáneo.
- Reconocer en las diferentes manifestaciones artísticas la evolución histórica de la Cultura colombiana universal.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desarrollar habilidades visuales, auditivas y corporales mediante diferentes actividades artísticas.
- Reconocer a través de las diferentes manifestaciones artísticas, el valor de la creación humana como elemento fundamental en el desarrollo de la expresión creativa.
- Valorar el arte a partir de sus propias experiencias, como medio de comunicación con u ambiente cultural, local y universal.
- Aplicar en la vida diaria su sensibilidad y creatividad a través de expresión artística, como medio de comunicación.
- Desarrollar sus aptitudes mediante el empleo y la práctica de diferentes materiales y técnicas de expresión.
- Identificar las actividades creativas que más se ajustan a sus aptitudes, intereses y necesidades, tanto individuales como grupales.
- Fomentar el espíritu de trabajo individual y grupal de las diferentes manifestaciones artísticas.
- Tomar la naturaleza como fuente de inspiración creativa para mejorar el gusto estético a través de la observación directa, de la apreciación la misma y su relación con el arte.
- Reconocer la importancia del legado cultural y sus manifestaciones artísticas, así como la necesidad de su conversación y enriquecimiento.
- Adoptar una posición crítica frente a las diferentes manifestaciones artísticas propias, así como frente a la del ámbito regional, nacional y universal.

6. COMPETENCIAS BÁSICAS DEL ÁREA.

6.1. COMPETENCIAS GRADOS INTEGRADOS 1, 2 Y 3

COMPETENCIAS INTERPRETATIVAS



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

- Comprendo la importancia del punto en el desarrollo de la habilidad visomotriz
- Conozco mis habilidades empleando la línea como elemento de la creatividad
- Reconozco la motricidad fina como aspecto esencial de mi desarrollo
- Comprendo la importancia del desarrollo de la habilidad rítmica.
- Conozco mis habilidades empleando la música como elemento de la expresión corporal.
- Reconozco la motricidad gruesa como aspecto esencial de mi desarrollo
- Comprendo la importancia de desarrollar la motricidad fina, utilizando el rasgado del papel
- Conozco mis habilidades al realizar plegados
- Comprendo la importancia del desarrollo de la habilidad corporal y gestual.
- Conozco mis habilidades para la representación teatral

COMPETENCIAS ARGUMENTATIVAS

- Desarrollo la habilidad visomotriz utilizando el punto.
- Expreso la habilidad visomotriz empleando la línea como elemento que expresa creatividad.
- Utilizo la motricidad fina empleando el punto
- Desarrollo la habilidad rítmica.
- Expreso la habilidad rítmica empleando la música como elemento que expresa rítmica.
- Utilizo la motricidad gruesa ejecutando movimientos con diferentes ritmos musicales
- Desarrollo la habilidad visomotriz utilizando el dactilo pintura.
- Expreso la habilidad visomotriz realizando ensartado con diferentes materiales.
- Desarrollo la habilidad corporal y gestual.
- Expreso mi habilidad corporal y gestual a través de la música , teatro y la mímica.

COMPETENCIAS PROPOSITIVAS

- Represento en los dibujos y pinturas composiciones simétricas asimétricas.
- Realizo composiciones con formas y espacios llenos y vacíos.
- Combino colores para crear armonía y contrastes.
- Realizo composiciones con sencillos instrumentos musicales.
- Interpreto cantos y rondas infantiles



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

- Represento en los dibujos y pinturas composiciones llenas de creatividad.
- Realizo composiciones sencillas de teatro con títeres
- Realizo composiciones sencillas para el trabajo con títeres.
- Dramatizo cantos y rondas infantiles

6.2. COMPETENCIAS GRADOS INTEGRADOS 4 Y 5

COMPETENCIAS INTERPRETATIVAS

- Comprendo la importancia de aplicar con propiedad el color
- Descubro mis habilidades en el manejo de la luz y sombra
- Reconozco la motricidad fina como aspecto esencial de mi desarrollo
- Comprendo la importancia de desarrollar la motricidad fina, utilizando el rasgado del papel
- Conozco mis habilidades al realizar plegados
- Comprendo la importancia de desarrollar la dinámica rítmica.
- Descubro mis habilidades en la música mediante la expresión corporal.
- Realizo aplicaciones libres en el pentagrama al emplear figuras musicales
- Comprendo la importancia de caracterizar movimientos corporales a través del dramatizado
- Conozco mis habilidades y destrezas en la representación teatral
- Comprendo la importancia del círculo cromático
- Aplico con habilidades y creatividad el color en la pintura
- Reconozco mi creatividad en mis expresiones gráficas

COMPETENCIAS ARGUMENTATIVAS

- Desarrollo la habilidad al emplear el color
- Expreso mis habilidades al emplear la luz y sombra en el dibujo
- Utilizo la motricidad fina empleando el puntillismo
- Desarrollo la habilidad viso motriz utilizando el dactilo pintura.
- Expreso la habilidad viso motriz realizando diferentes figuras con material específico
- Desarrollo la habilidad rítmica empleando palmas y claves.
- Expreso la habilidad rítmica empleando diferentes pasos coreográficos
- Utilizo la motricidad gruesa ejecutando movimientos con diferentes ritmos musicales
- Desarrollo mi creatividad en la decoración del escenario.
- Expreso mi habilidad corporal y gestual a través de la representación escénica del teatro y la pantomima



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

- Desarrollo la habilidad al emplear diversas gamas de colores en trabajos dirigidos
- Creo diferentes motivos mediante la expresividad del punto y la línea
- Utilizo la motricidad fina para emplear diferentes motivos utilizando el punto
- Expreso la habilidad viso motriz realizando ensartado con diferentes materiales.

COMPETENCIAS PROPOSITIVAS

- Represento los colores fríos y cálidos en composiciones libres.
- Realizo el volumen y la forma mediante la luz y sombra.
- Realizo diferentes armonías para crear contrastes
- Represo creatividad en mis composiciones.
- Realizo improvisaciones libres de títeres
- Elaboro instrumentos sencillos musicales
- Interpreta cantos y rondas infantiles a través de los instrumentos elaborados
- Pongo en práctica los elementos y características del teatro
- Dramatizo con seguridad escenas teatrales
- Represento el dibujo y la pintura en las formas y tamaños de las cosas
- Empleo las figuras geométricas para expresar el volumen y las formas de las cosas
- Combino colores para crear armonía y contrastes.
- Represento en los dibujos y pinturas composiciones llenas de creatividad.
- Realizo composiciones sencillas de teatro con títeres

6.3. COMPETENCIAS GRADO 6°

ARGUMENTATIVA:

- Demuestra sensibilidad ante el mundo de las imágenes gráficas
- Comunica sus ideas seleccionando, ordenando y concatenando líneas, letras y puntos en una obra gráfica.
- Sabe aplicar los colores cálidos y fríos en ilustraciones sugeridas
- Conoce los valores estéticos de la teoría cromática
- Es competente en el conocimiento de las notas musicales y manejo de la voz
- Demuestra habilidades y destrezas en la preparación de coreografías
- Es competente en la preparación y ejecución de danzas folclóricas
- Es creativo al ejecutar improvisaciones sencillas
- Denota progresivo goce y aprecio por las posibilidades expresivas del movimiento de su propio cuerpo



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

- Indaga a partir de sus emociones, sentimientos en sensaciones corporales

INTERPRETATIVA:

- Desarrolla competencias creativas mediante un método de aplicaciones de diferentes técnicas, apoyadas en la utilización de la línea como elemento gráfico.
- Emplea materiales en la creación de figuras manuales.
- Identifica las formas para componer a partir de la utilización de la línea.
- Expresa sus sentimientos a través del lenguaje gráfico
- Sabe que los colores pigmentos se obtienen a partir de la mezcla de los colores primarios
- Maneja de manera correcta las distintas combinaciones de colores y su aplicación en trabajos prácticos
- Le agrada escuchar e interpretar canciones colombianas
- Indaga sobre el origen y el significado cultural de danzas tradicionales
- Valora su espacio. Conoce, aprecia, respeta y se preocupa por la calidad de vida de su entorno

PROPOSITIVAS:

- Elabora con gran creatividad trabajos aplicando varias técnicas de pintura
- Se interesa por conocer las diferentes culturas del arte precolombino
- Realiza propuestas actorales con gestualidad corporal y vocal propia
- Propone ideas artísticas, auténticas sobre la expresión teatral
- Maneja con propiedad escenarios
- Valora la música de nuestro folclor colombiano
- Muestra habilidades y destrezas para ejecutar ciertos bailes o ritmos folclóricos de Colombia
- Con gran facilidad compone trovas y coplas alusivas a nuestro medio
- Conoce el origen folklórico colombiano
- Conoce, discute y construye reglas teatrales en las representaciones
- Sabe construir y escribir libretos en los que refleja sus formas de ver las cosas
- Propone ideas creativas en la ejecución de dramatizaciones
- Conoce, discute y construye reglas teatrales en las representaciones
- Sabe construir y escribir libretos en los que refleja sus formas de ver las cosas
- Propone ideas creativas en la ejecución de dramatizaciones.
- Sabe construir y escribir libretos en los que refleja sus formas de ver las cosas
- Propone ideas creativas en la ejecución de dramatizaciones
- Crea metáforas basadas en su imaginación y en sus asociaciones personales



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

6.4. COMPETENCIAS GRADOS INTEGRADOS 7°

ARGUMENTATIVAS:

- Entiende la importancia y trascendencia del color en el arte y en la vida cotidiana
- Conoce y maneja las armonías monocromáticas
- Muestra creatividad en la realización de trabajos prácticos
- Identifica las diferentes culturas que poblaron en América, sus costumbres, arte, arquitectura y escultura.
- Es competente en el conocimiento de la reseña histórica de la música
- Resalta y rescata nuestros valores folclóricos
- Tiene habilidades en el manejo de coreografías
- Ejecuta correctamente los pasos básicos de las principales danzas
- Resalta la importancia del teatro como medio de expresión en nuestro medio
- Aplica con propiedad los elementos del teatro en la ejecución de la puesta en escena

INTERPRETATIVA:

- Demuestra siempre habilidades e imaginación en la elaboración de trabajos
- Sabe desarrollar las diferentes técnicas y las aplica en trabajos libres
- Identifica con facilidad los distintos géneros musicales.
- Le agrada escuchar e interpretar canciones colombianas
- Expone con agrado las diferentes regiones folclóricas de Colombia
- Distingue la expresión corporal y gestual en la danza
- Realiza diferentes expresiones corporales mediante la ejecución de mimos, haciendo uso del maquillaje artístico
- Tiene habilidades para improvisar

PROPOSITIVA:

- Muestra agrado por exponer sus trabajos realizados.
- Manifiesta autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas; manifiesta interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

- Valora la música de nuestro folclor colombiano
- Destaca los elementos que hacen rica la cultura musical colombiana.
- Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones de inventiva motriz y danzaría, con su propio cuerpo y en actividades de grupo
- Comunica espontáneamente los aportes de la clase de danza a su vida cotidiana y viceversa
- Aprecia y ritualiza sus relaciones y los transmite a través de su expresión corporal y de montajes grupales
- Es competente para elaborar un guión, teniendo en cuenta las diferentes técnicas.

6.5. COMPETENCIAS GRADOS INTEGRADOS 8°

ARGUMENTATIVA

- Construye composiciones de valor estético, dándoles proporciones artísticas y creativas, que despiertan la sensibilidad con el arte.
- Realiza creativamente diferentes formas artísticas en una pintura, aplicando cada uno de los temas propuestos en la unidad.
- Consulta la historia de la música, la argumenta brevemente y la expone, teniendo en cuenta las distintas corrientes musicales y cada una de las épocas con su grupo
- Explica la importancia de la música tanto moderna como clásica y popular, además su evolución y los distintos sonidos instrumentales que éstas tienen.
-Construyo en forma organizada grupos de trabajo, resaltando el folclor colombiano como eje principal en la danza
- Consulta los diferentes tipos de vestuario, mitos, leyendas, tradiciones culturales, situaciones típicas de cada región, realizando con sus propias manos el material e indumentaria que se utiliza para el desarrollo de las actividades
- Consulto los diferentes tipos de dramatizados, la puesta en escena, clases de teatro, la realización de un guión y elaboración de los anteriores
- Expongo las diferentes modalidades del teatro y dramatizados, teniendo en cuenta los diferentes estados emocionales y la parte de la improvisación

INTERPRETATIVA

- Analiza correctamente formas de realizar trabajos artísticos, teniendo en cuenta su sensibilidad artística.
- Identifica la importancia de la composición, el encaje y encuadre en la vida cotidiana.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

- Identifica los diferentes géneros musicales que se han dado a través de la historia de la música
 - Hace análisis de los conocimientos básicos que tiene acerca de la música, posee buen oído musical para diferenciar los distintos ritmos, sonidos e instrumentos que se utilizan en cada una de los diferentes géneros
 - Reconozco los diferentes ritmos, sonidos, compases y movimientos folclóricos de cada región, siguiendo sus tradiciones culturales y respectivas coreografías
- Describo características propias de las regiones colombianas, y hace alusión a ellas en cada una de las representaciones que hace tanto grupal como individual
- Reconozco las distintas clases de teatro, la disciplina que se debe tener, la gestualidad y expresión corporal y el rol que éste tiene en nuestra sociedad
 - Describo caracteres del teatro en la vida cotidiana y reconozco las similitudes que ambas poseen.

PROPOSITIVA

- Valora la importancia de tener creatividad, sensibilidad por el arte y la influencia que ejerce en un medio social.
 - Aplica métodos de composición, encajes y encuadres en la organización de los diferentes quehaceres diarios.
 - Respeta los diferentes gustos musicales y valora cada uno de los ritmos
- Propone generar en la comunidad educativa, el interés por la música, teniendo en cuentas todas y cada uno de los diferentes géneros, y resaltar lo nuestro
- Valora el folclor colombiano y propone darle participación, resaltando como parte importante de nuestra cultura y dando la misma importancia a cada una de las regiones de Colombia
- Aplico métodos similares a la cotidianidad, en la realización de un guión, y lo adapto al medio que nos rodea.
 - Propongo la realización de obras sencillas, para presentar en escena, teniendo en cuenta los diferentes estados emocionales de la persona, la elaboración y preparación de su propio vestuario y maquillaje.

6. 6 COMPETENCIAS GRADOS INTEGRADOS 9°

ARGUMENTATIVA

- Asimila con facilidad los procesos teórico-prácticos de los temas tratados en clase
- Posee creatividad en la elaboración de diseños.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

- Comprende los diferentes procesos de desarrollo histórico sobre las diferentes manifestaciones del arte
- . Tiene capacidad de hacer sus propias creaciones
- Muestra habilidades en el proceso musical.
- Reconoce los géneros y estilos musicales en aplicaciones dirigidas
- Muestra expectativas ante lo novedoso de la tecnología y la música computarizada
- Muestra interés, y habilidades para la práctica de danzas
- Reconozco las distintas clases de teatro, la disciplina que se debe tener, la gestualidad y expresión corporal y el rol que éste tiene en nuestra sociedad
- Aplico métodos similares a la cotidianidad, en la realización de un guión, y lo adapto al medio que nos rodea.
-

INTERPRETATIVA

- Muestra sensibilidad en la elaboración de sus trabajos
- Se lucra económicamente del producto de sus trabajos.
- Adaptación al cambio de acuerdo a l entorno social en que se desempeña
- Posee domino de sí mismo al realizar cualquier taller o ejercicio
- Muestra una actitud positiva por las actividades realizadas.
- Escucha con agrado las observaciones que se le hacen.
- Muestra sentimientos y emociones a través de sus propias creaciones.
- Muestra deseos de superación en el desarrollo de sus actividades.

PROPOSITIVA

- Tiene buena comunicación con sus compañeros.
- Realiza un buen trabajo en equipo.
- Permite escuchar a los demás.
- Respeta las opiniones de los demás.
- Buen acercamiento entre sus compañeros
- Mayor comunicación entre sí
- Mayor solidaridad compañerismo
- Respeta las diferencias individuales
- Colabora a los compañeros con dificultades rítmicas o melódicas.
- Se muestra como un líder positivo para manejar situaciones difíciles.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

6.7. COMPETENCIAS GRADOS INTEGRADOS 10 Y 11

ARGUMENTATIVA

- Aprende a partir de la experiencia del otro.
- Saca sus propias conclusiones.
- Aprende a solucionar sus propios problemas mediante la puesta en escena.
- Demuestro mis habilidades y destrezas en el manejo de cualquier material específico
- Conoce e identifica las características de la arquitectura antigua y la actual
- identifica los efectos que causa la tecnología en la música
- Reconoce e identifica el valor del folclor colombiano
- Identifica la relación entre la danza, el baile y expresión corporal utilizando canciones, bailes y coreografías del mundo.
- Interactúo con mis compañeros mediante la comunicación en escenas reales

INTERPRETATIVA

- Toma sus propias decisiones a partir de la observación.
- Aprendo a dominar las emociones, al tomar parte activa del problema mediante el drama.
- Utilizo el espacio y los recursos en forma racional.
- Reconozco mis habilidades y destrezas.
- Muestra sentimientos y emociones a través de sus propias creaciones.
- Muestra deseos de superación en el desarrollo de sus actividades.
- Muestra disfrute e interés por las características y avances de cada una de las manifestaciones artísticas
- Identifica los diferentes movimientos y manifestaciones del arte
- Configura las actividades teórico-práctico de diferente índole en torno al mundo sonoro de la música.
- Diferencia y aplica los variados géneros ritmos musicales más representativos de nuestra cultura global
- Conformo grupos de trabajos en escenas cotidianas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

PROPOSITIVA

- Interactúo con mis compañeros mediante la comunicación en escenas reales.
- Conformo grupos de trabajos en escenas cotidianas.
- Aprendo de las situaciones en el teatro a manejar conflictos.
- Desarrollo mi autoestima por encima de los demás
- Aplico vivencias personales e interactúo con los demás
- Reconozco los valores y aportes de los demás
- Aprendo de las situaciones en el teatro a manejar conflictos.
- Aprendo a dominar las emociones, al tomar parte activa del problema mediante el drama.

7. TRANSVERSALIDAD DEL ÁREA CON PROYECTOS OBLIGATORIOS.

7.1 EDUCACION PARA EL EJERCICIO DELA DEMOCRACIA

7.2 APROVECHAMIENTO Y CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE

7.3 EDUCACION SEXUAL

En un momento en el que los medios de comunicación, la publicidad y numerosas revistas hablan de sexualidad, los profesores del área de educación no pueden quedarse al margen. La familia y la escuela tienen la obligación de ayudar a los niños y niñas, porque la educación sexual es un derecho cada vez más necesario en nuestra sociedad.

La educación sexual tiene como objetivo generar conciencia en los niños y adolescentes del respeto por su propio cuerpo y enseñar formas de cuidarse y protegerse.

Las políticas de salud modernas, impulsadas por la mayoría de los estados, plantean la prevención como método eficaz, más que la cura o el tratamiento. Así, alguien debidamente informado sabe cómo cuidarse de contraer enfermedades de



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

transmisión sexual, cómo evitar el embarazo no deseado y aprende a elegir libremente cómo quiere ejercer su sexualidad.

Cine y educación sexual. El poder de las imágenes.

Cuentos e historias para la educación sexual.

La fotografía: herramienta para la educación sexual.

Internet como canal de comunicación para la educación sexual.

Las revistas de entretenimiento como soporte didáctico para la educación sexual.

Educación Sexual a través de Técnicas Activas derivadas del arte.

El estudio de casos como recurso pedagógico para la educación sexual. Una aplicación a la adolescencia.

La música como técnica en la educación sexual.

La literatura como herramienta metodológica para la educación sexual.

7.4 APROVECHAMIENTO Y USO DEL TIEMPO LIBRE

El área de Educación Artística y el proyecto de grupos artísticos se han estado transformando de acuerdo con las exigencias que la sociedad hace a la educación, las orientaciones de la Ley 115 de 1994 y sus normas reglamentarias.

Esta afirmación se evidencia en las acciones desarrolladas desde el Ministerio de Educación Nacional y otras instituciones para consultar el estado de la Educación Artística en los establecimientos educativos, elaborar los indicadores de logros según la resolución 2343 de 1996, conceptuar las dimensiones corporal, lúdica y artística para construir los lineamientos curriculares.

El proyecto de grupos artísticos ha tomado gran importancia en los últimos años como un fenómeno de la sociedad moderna que ha llegado hasta las instituciones educativas para atender el tiempo después de la jornada escolar, para satisfacer intereses del joven y brindar espacios a sus potencialidades y como preparación de las nuevas generaciones para que adquieran hábitos sociales para su vida adulta, como exigencia que está en la sociedad a la cual la escuela debe responder.

Los criterios y procedimientos para el aprovechamiento del tiempo libre, se forman en la escuela y se experimentan en proyectos, pero se extienden a la vida del estudiante y la comunidad. Generan un espacio de autonomía para la organización estudiantil, juvenil, comunitaria que compromete a toda la Institución y es una de las alternativas de formación del estudiante en aspectos lúdicos, artísticos, musicales, así como su desarrollo físico.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

Estamos seguros, teniendo en cuenta el aporte anterior, que se hace necesario implementar siempre los grupos donde los estudiantes puedan hacer uso de las instalaciones de sus colegios y de sus habilidades creativas y artísticas de una manera agradable y de conciencia para que uno a uno de los estudiantes puedan entender y repensarse desde su mismo que hacer en el aula y fuera de ella, creando conciencia de una persona integralmente sana.

Algunas actividades propuestas son: grupo de porras, semilleros de guitarra, de flautas, grupo de danza, coros musicales, grupos de expresión corporal, grupos de pintura, grupos de memorias culturales, entre otros...

7.5 ETNOEDUCACION

Toda cultura civilizada tiene una visión del universo, del mundo, de la naturaleza, de la sociedad interpretada desde su propia mirada cultural que le permite organizar su sociedad y territorio de acuerdo a su experiencia de vida

La cosmogonía (es un relato del origen del cosmos y su posterior evolución), plasmada en sus vivencias y experiencias de vida, incide en los principios de su educación familiar.

8. ESTRUCTURA CONCEPTUAL DEL ÁREA

Se trabajará a partir de unos ejes generadores, preguntas problematizadoras y ámbitos conceptuales los cuales están implementados dentro de la malla curricular del área; que favorecen el desarrollo de enseñanza- aprendizaje despertando en el estudiante las diferentes habilidades artísticas. Para llevar a cabo todos los contenidos y actividades propuestos en el área se requiere dedicación, compromiso y responsabilidad por parte de los docentes.

La vida adquiere sentido en los momentos creativos. Crear es crearse, recrearse. Quizás el problema fundamental de la sociedad convulsionada de hoy, se expresa en las escasas oportunidades para la plena expresión personal, para el ejercicio de las expresiones artísticas y creativas. Por lo tanto, no se puede olvidar que la creatividad y la expresión artística llegan a todas las áreas significativas de la vida del individuo; la comunicación, el lenguaje, las relaciones y la convivencia con los demás, la libre expresión, la exploración del mundo y el enriquecimiento de la sensibilidad.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

De ahí, la importancia de despertar y cultivar desde el hogar y la escuela, todas estas potencialidades en el alumno. Expresión que es ricamente definida por H. Read, citado por Nobles (1973): “Si se cultiva el pensamiento, el sentido, la sensación y la intuición que son inherentes a todo ser humano, su vida sería más rica y las formas de las obras que creará sus propias manos a planeara para que fueran ejecutadas por una máquina, podrían adquirir cualidades de belleza”.

*El problema fundamental del área de Educación Artística es la falta de valoración por parte de la comunidad educativa y la importancia que ella tiene en el desarrollo integral de los educandos. De ahí la necesidad de despertar y cultivar desde el hogar y la escuela todas estas potencialidades en el alumno.

Entre las variables están:

La actitud poco positiva de los padres de familia.

La poca importancia que le dan algunos educadores a esta área desde la primaria.

El poco empleo del material del medio.

La falta de motivación del personal docente por esta área.

Las malas bases que traen los alumnos desde la escuela primaria.

La falta de apoyo de los padres de familia en el proceso educativo con relación a esta área.

La falta de preparación, actitudes y aptitudes de algunos profesores para trabajar en esta área.

La masificación de los grupos impide la correcta ejecución y evaluación de los procesos de aprendizaje.

9. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL ÁREA

Acción Participación” porque educa con la participación de la comunidad. El problema y las soluciones surgen a partir del trabajo comunitario. La investigación-acción participación (IAP) se constituye en todo un sistema, conformado por una serie de pasos lógicamente organizados tendientes a encontrar soluciones ante la necesidad planteada. El tipo de Investigación es Acción Participación, pues asume el acto de investigar como un proceso de educación liberadora que tiene como sujetos cognoscentes tanto a los investigadores como a la comunidad y como objeto de estudio la realidad concreta.

La metodología se desarrolla en forma acción participativa investigativa, se dará importancia a las experiencias por medio de evidencias como el dibujo, a la



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

pintura, la danza, el baile, el teatro, fonomímica artes plásticas, concursos (exposición de trabajos) y concursos. Mostrando sus conocimientos empíricos y científicos. En las clases además de compartir lo anterior, se aclaran dudas, inquietudes, orientándolos hacia la investigación e inquietarlos para el buen uso y conservación de nuestro patrimonio (museos, monumentos).

Dentro de los recursos didácticos utilizaremos: la caligrafía, los trazos, cuadernos, cartulinas, papel, vinilos, materiales de desecho, talleres, consultas, la cuadrícula, elaboración de instrumentos, coreografías de danzas folclóricas, concurso de cantos colombianas. Dramatizaciones, ayudas audiovisuales, etc.

La educación artística desempeña una función en desarrollo físico, ético, creativo e imaginativo y productivo de los estudiantes. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y el afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquece la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva y la inventiva de niñas y niños.

Por todo lo anterior la enseñanza de la educación artística debe constituirse en una pedagogía de la acción que comprende un contrato social colectivo, en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y respeto por la diversidad mediante la creación de un contexto óptimo para el crecimiento de la presentación del servicio educativo. La creación de un contexto apropiado, exige una pedagogía que ponga acento sobre la expresión global del niño mediante exposiciones intelectuales y estéticas, mediante un llamado a lo racional y a lo imaginario, a la sensibilidad, la espiritualidad, a la expresión, a la técnica y a la producción.

Por medio de la metodología del aprendizaje significativo del área de educación artística, lleva al estudiante desarrolle vínculos con la naturaleza que lo conduce a percatarse de la vida que se renueva misteriosa y equilibradamente, así como



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

darse cuenta de las maneras como el grupo cultural al que se pertenece y otros pueblos han visto y transformado el medio ambiente y como se han expresado, promoviendo así sorprendentes cambios en la comprensión sensible del mundo y en la valoración y desempeño propio y de los demás.

En el proceso de aprendizaje artístico también se reconocen y admiran las cualidades de la materia que en cada una de las disciplinas artísticas se transforma creativamente, bien sea el sonido, el movimiento, la luz, el espacio y la gestualidad corporal, la palabra y su simbolización, todo haciendo uso oportuno de una metodología dinámica y comprensiva.

En la educación artística se explicitan unas intenciones que hay que considerar como lo son: el arte como expresión, como mediación, como medio de expresión, y como pretexto

El trabajo en equipo que se realiza mediante la educación artística, tal como un montaje coreográfico, musical, teatral o un mural, así como la realización de un video, etc. Da señal de resolución de conflictos, de argumentaciones logradas, de acuerdos, y llegan a ser testimonio de que cada uno cree en si mismo y cree en la base sobre la cual se toman decisiones, sin la cual no sería posible ninguna expresión significativa. El trabajo en equipo se constituye en símbolo de libertad, de belleza, de fertilidad imaginativa y de espacio para la solidaridad.

Los talleres artísticos, realizados dentro y fuera del área, fomenta la incorporación de las manifestaciones culturales, locales, dinamizando la educación escolar. En ellos se aprenden cualidades de los compañeros; se promueve la capacidad de descubrir seleccionar e incorporar de manera auténtica y generosa los indicios de armonía en el entorno; en general se adquiere claridad mental para hacer juicios



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

de valor en función del mejoramiento de la calidad de la experiencia en la interacción con el mundo.

Para que halla apropiación del bagaje artístico se hará aprovechamiento racional de recursos físicos y humanos: instrumentos, ayudas audio visuales, concursos, exposiciones, manejo del servicio del mercado, experiencias de campo, etc. Todo esto llevado al aula para que allí, puedan disfrutarlo, asimilarlo y relacionarlo con las experiencias de otros contornos y pueblos, incrementando de este modo su cultura artística; identificándose con lo propio y enriqueciéndose con lo foráneo.

Considerando que el desarrollo del individuo debe ser integral y armónico, dado que en las diferentes áreas del estudiante debe manejar contenidos de arte, la realización de actividades creativas deberá propiciarse a lo largo de todo el proceso educativo y no sólo como parte del programa de educación artística ya que esta área puede servir de apoyo para el desarrollo de las otras áreas.

10. RECURSOS

RECURSOS HUMANOS:

- ✚ Personal idóneo
- ✚ padres de familia
- ✚ alumnos y profesores.

RECURSOS FÍSICOS:

- ✚ La misma planta física, y otros espacios.

RECURSOS INSTITUCIONALES:



- ✚ La escuela de música
- ✚ la alcaldía municipal
- ✚ casa de cultura

RECURSOS FINANCIEROS:

- ✚ Aportes por los mismos alumnos



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

-  en algunos casos la misma institución
-  la administración municipal

Se aplicarán diferentes métodos de acuerdo a las actividades a desarrollar en las distintas clases.

11. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN COMO PROCESO

- * El alumno deberá participar en las actividades artístico culturales
- * Ser evaluado individual
- * Presentación de trabajos prácticos
- * Participación en actos culturales
- * Exposición de trabajos
- * Presentación de talleres y sustentación

EVALUACIÓN COMO PRODUCTO

Los resultados que debe mostrar el estudiante para la cual fue preparado. Mostrando resultados no sólo durante el año sino también para su crecimiento personal.

Es tan valiosa la experiencia y la formación artística que sirve como opción profesional y laboral, que ofrece alternativas de atención a los estudiantes, concibiéndose como una perspectiva que busque brindar posibilidades reales y efectivas para incorporarse en los diferentes ámbitos sociales, como sujetos históricos, responsables y capaces de buscar nuevas opciones y transformaciones para si misma y para los demás.

POLÍTICAS DE SEGUIMIENTO CONTROL Y EVALUACIÓN

Para el seguimiento, control y evaluación de ésta asignatura se tendrá en cuenta:

Manejo de los conocimientos teóricos y prácticos.

Participación activa en los talleres.

Construcción y utilización de recursos.

Sustentación bibliográfica para enriquecimiento de conocimientos.

La creatividad, imaginación en el manejo de consultas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

12 PLANES DE EDUCACIÓN CURRICULAR.

La atención educativa de las personas por su condición NEE es una obligación del estado, según la constitución de 1991, la ley 115 de 1994, 361 de 1997 y 715 de 2001, los decretos reglamentarios 1860 de 1994 y 2082 de 1996 y la resolución 2565 de 2003 entre otros, las normas anteriores se estructuran mediante la política pública y social.

Para los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales se debe tener en cuenta la flexibilidad, de acuerdo a esto se debe adecuar los logros y buscar ayuda de personas idóneas que permitan fortalecer este proceso de enseñanza para los estudiantes.

Se debe comprometer mucho a la familia que es la principal responsable del aprendizaje de los estudiantes, comprometiéndola a ser más responsable y apoyar todos los procesos en que se puedan involucrar.

La evaluación para estos estudiantes debe ser acorde a las adecuaciones que se le hacen a cada una de las áreas teniendo en cuenta sus necesidades.

13. MALLA CURRICULAR (ANEXO)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

PLAN DE AREA ARTISTICA 2020

GRADOS: 1º, 2º Y 3º
DOCENTES(S):

INTENSIDAD HORARIA: 20

OBJETIVO DE GRADO:

- Utilizar las diferentes expresiones artísticas para desarrollar su imaginación de manera espontánea
- Adquirir habilidades intelectuales y manuales mediante la aplicación de las técnicas adecuadas a los materiales seleccionados

PERÍODO: 1

EJE(S) GENERADOR(ES) La Caligrafía, la Pintura y el Dibujo

INDICADOR ESTÁNDAR

Utilizar diferentes materiales en la construcción de sus trabajos
Crear diferentes motivos artísticos mediante la utilización del punto y la línea
Plasmar su entorno en sus creaciones
Aplicar el color correctamente en figuras realizadas
Desarrollar habilidades motrices para el aprendizaje de la escritura
Identificar los objetos por su forma, materia, uso y textura.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

Explorar diferentes lenguajes artísticos, mediante expresiones libres y espontáneas
 Reconocer diferentes texturas en trabajos y objetos.

COMPETENCIAS

Comprendo la importancia del punto en el desarrollo de la habilidad viso motriz
 Conozco mis habilidades empleando la línea como elemento de la creatividad
 Reconozco la motricidad fina como aspecto esencial de mi desarrollo
 Desarrollo la habilidad viso motriz utilizando el punto.
 Expreso la habilidad viso motriz empleando la línea como elemento que expresa creatividad.
 Utilizo la motricidad fina empleando el punto
 Represento en los dibujos y pinturas composiciones simétricas asimétricas.
 Realizo composiciones con formas y espacios llenos y vacíos.
 Combino colores para crear armonía y contrastes.
 Descubro nuevos colores, combinando los primarios

PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORAS (S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo nos podemos expresar?	El punto La línea y las clases Ubicación espacial Texturas El color Aplicación del color	En su relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza y con su entorno, debe de	mediante la participación, análisis y la reflexión da cuenta que el lenguaje artístico	Demuestra sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza y con su entorno Explora diferentes lenguajes artísticos



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

<p>¿Cómo implementar en los educandos estrategias que permitan el buen desarrollo de la sensibilidad del ser?</p> <p>¿Cómo puedo emplear las diferentes técnicas de pintura?</p>	<p>Exposición de trabajos</p> <p>Trazo con líneas.</p> <p>Pintura dactilar</p> <p>Pintura con pincel</p> <p>Esgrafiado</p> <p>Soplado</p> <p>Escarchado</p> <p>Manchas mágicas</p>	<p>mostrar sensibilidad e imaginación.</p> <p>Para comunicar su visión particular del mundo utilizando materiales variados debe explorar diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>Crea figuras de diversas formas y las traza.</p> <p>Con papel rasgado decora figuras.</p> <p>Con la ayuda de líneas dibuja animales en forma esquemáticas</p> <p>Los materiales utilizados en los trabajos los debe describir</p> <p>En sus creaciones aplicar diferentes técnicas</p>	<p>es otra forma de expresar nuestros sentimientos y emociones.</p> <p>Mediante la participación, análisis y la reflexión</p> <p>Desarrollan su creatividad y la habilidad en la realización de trabajos, haciendo buen uso de los materiales a emplear mediante la participación, análisis y la reflexión, utiliza las técnicas de pintura para embellecer su entorno</p>	<p>para comunicar su visión particular del mundo, utilizando materiales variados</p> <p>Muestra interés y participa gozosamente en las actividades grupales.</p> <p>Traza línea de diversas formas y crea figuras.</p> <p>Decora figuras pegándoles papel rasgado.</p> <p>Elabora figuras mediante el plegado y recortado.</p> <p>Utiliza los colores primarios, en sus composiciones</p> <p>Origina colores secundarios a partir de los primarios</p> <p>Aplica diferentes técnicas en sus composiciones</p> <p>Utiliza los colores primarios, en sus composiciones</p> <p>Aplica diferentes técnicas en sus composiciones</p>
--	--	---	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

		Con el material del medio construye maquetas		
--	--	--	--	--

GRADO: 1º, 2º Y 3º
INTENSIDAD HORARIA: 20

DOCENTES(S):

OBJETIVO DE GRADO: Utilizar la sensibilización rítmica mediante los sentidos para desarrollar su imaginación de manera espontánea. Desarrollar las capacidades auditivas, corporales y armónicas mediante la ejecución de instrumentos de percusión en ritmos musicales propios.

PERÍODO: 2

EJE(S) GENERADOR(ES) Sensibilidad Corporal
INDICADOR ESTÁNDAR Desarrollar la atención del niño mediante la lúdica Sensibilizar la escucha del niño al realizar dinámicas Elaborar sencillos instrumentos musicales con materiales del medio Ejecutar instrumentos musicales sencillos Interpretar canciones y rondas infantiles de nuestro folclor Realizar ejercicios de pre-danza mediante el movimiento corporal Participar activamente en dinámicas grupales



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

Participar en actividades culturales

COMPETENCIAS

Comprendo la importancia del desarrollo de la habilidad rítmica.
 Conozco mis habilidades empleando la música como elemento de la expresión auditiva y corporal.
 Reconozco la motricidad gruesa como aspecto esencial de mi desarrollo
 Desarrollo la habilidad rítmica.
 Expreso la habilidad rítmica empleando la música como elemento motriz
 Utilizo la motricidad gruesa ejecutando movimientos con diferentes ritmos musicales
 Realizo composiciones armónicas con sencillos instrumentos musicales.

PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORAS (S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedí mentales	Actitudinales	
¿Cómo crear habilidades en los estudiantes en la interpretación de sencillas melodías y prácticas coreográficas?	La música *Escucha de algunas melodías *Elabora sencillos instrumentos musicales *Cantos y rondas *Pre-danza *Coreografías *Medios audiovisuales *Escritura del	Los materiales utilizados en los trabajos los debe describir. Con el material del medio Realiza y manipula instrumentos	mediante la participación y creatividad aprende a entonar canciones de diferentes géneros y demuestra creatividad en su	Contempla y disfruta al ejecutar juegos y rondas Participa activamente en dinámicas grupales Elabora sencillos instrumentos musicales Ejecuta instrumentos musicales sencillos como son las maracas,



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

<p>¿Cómo despertar el interés de los estudiantes en la interpretación y narración de cuentos?</p>	<p>alfabeto minúsculo *Narración de cuentos e interpretación de imágenes</p>	<p>musicales sencillos Ejercita la atención y la escucha, mediante actividades lúdicas. Interpreta y baila rondas infantiles de nuestro folclor, como ejercicios pre-dancísticos.</p>	<p>expresión corporal en la realización de coreografías. Sigue movimientos rítmicos con o sin elementos sonoros. Participa en programaciones culturales Ejecuta movimientos siguiendo diferentes ritmos musicales.</p>	<p>claves, caja china, charrasca, tambor. Compone cortos temas musicales Participa en programaciones culturales mostrando sus habilidades en canto, danza, interpretación de rondas.</p>
<p>¿Cómo despertar el interés de los estudiantes para mejorar su escritura?</p>				



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

GRADO: 1º, 2º Y 3º
INTENSIDAD HORARIA: 20
DOCENTES(S):

OBJETIVO DE GRADO: Utilizar las diferentes expresiones artísticas para desarrollar su imaginación de manera espontánea. Adquirir habilidades y destrezas en diferentes técnicas de elaboración manual mediante la utilización de material específico.

PERÍODO: 3

EJE(S) GENERADOR(ES): MIS MANOS CREAN

INDICADORE ESTÁNDAR

Desarrollar la motricidad fina, utilizando el rasgado del papel
Afirmar la coordinación viso motriz en algunos recortes
Ejercitar la creatividad mediante la utilización de los recursos del medio
Participar de las actividades plásticas
Construir trabajos con materiales de desechos
Escribir el alfabeto en letra cursiva

COMPETENCIAS

Utiliza de manera creativa el papel realizando diferentes figuras
Clasifica el papel para utilizarlo en sus composiciones artísticas
Expresa su entorno mediante figuras con papel
Comprende la importancia de desarrollar la motricidad fina, utilizando el rasgado del papel
Conozco mis habilidades al realizar plegados



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

Desarrollo la habilidad viso motriz utilizando la dactilo pintura.
 Expreso la habilidad viso motriz realizando ensartado con diferentes materiales.
 Represento en los dibujos y pinturas composiciones llenas de creatividad.
 Utilizo de manera creativa los recursos del medio
 Desarrolla la habilidad del pensamiento en la creación de diferentes composiciones y en la fabricación de objetos
 Identifica en las letras las cualidades estéticas y plásticas.
 Maneja legibilidad y uniformidad en los distintos tipos de letra.
 Elabora letras con el método de cuadrícula
 Es creativo en la elaboración de carteleras, afiches y tarjetas

PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORAS (S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedí mentales	Actitudinales	
¿Cómo podemos utilizar el papel?	Escribir el alfabeto Las formas de las cosas El rasgado El plegado El recortado El modelado El collage Construcción de figuras El perforado Recolección y clasificación de materiales	Al utilizar la pinza debe rasgar con precisión. Interpreta su ambiente natural realizando dibujos En el desarrollo de diferentes actividades debe mostrar habilidad. Los materiales utilizados en los	Mediante la participación, análisis y la reflexión muestran que el papel nos brinda muchas posibilidades para expresarnos creativamente y para ayudar a la conservación del medio ambiente. Mediante la participación, análisis y la	Rasga con precisión utilizando la pinza Realiza dibujos interpretando su ambiente natural Demuestra habilidad en el desarrollo de diferentes actividades Describe los materiales utilizados en los trabajos Aplica diferentes técnicas en sus creaciones Construye maquetas con el material
¿Cómo puedo expresarme mediante la utilización de materiales de desecho?				
¿Cómo implementar				



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

<p>estrategias que permitan realizar de manera creativa el modelado?</p> <p>¿Cómo implementar estrategias para el reconocimiento y el aprestamiento de trazos de letra script y cursiva?</p>	<p>Elaboración de composiciones Bordados. Rompecabezas. Cualidades estéticas y plásticas de la letra. Legibilidad y uniformidad de distintos tipos de letra. Letras con moldes con método de cuadrícula. Elaboración de carteleros afiches y tarjetas.</p>	<p>trabajos los debe describir.</p> <p>En sus creaciones aplicar diferentes técnicas.</p> <p>Con el material del medio construye maquetas.</p> <p>En la elaboración de collage utiliza materiales de desecho. Emplea el hilo y la aguja en la elaboración de puntadas sencillas en costuras. Emplea plastilina en papel modelando diversas figuras. Reconoce las cualidades estéticas de las letras. Conoce y practica las cualidades artísticas de la letra.</p>	<p>reflexión reconoce los recursos que encontramos en nuestro medio, los cuales consideramos basura, si le damos una adecuada utilización, nos damos cuenta que con ellos podemos realizar diferentes manualidades. Mediante la participación, análisis y la reflexión manejan Adecuadamente la utilización de técnicas de modelado y de collage. Mediante la participación, análisis y la reflexión Escribe correctamente su</p>	<p>del medio.</p> <p>Modela figuras que representen las características del objeto.</p> <p>Hace modelos sobre papel empleando plastilina.</p> <p>Utiliza materiales de desecho en la elaboración de collage.</p> <p>Hace puntadas sencillas en la realización de costuras empleando el hilo y la aguja.</p> <p>Identifica las cualidades estéticas de las letras.</p> <p>Conoce y práctica fundamentos de la letra.</p> <p>Práctica métodos para realizar letras en diferentes estilos y tamaños.</p> <p>Elabora carteleros , afiches, tarjetas utilizando diferentes estilos de letras</p>
--	--	---	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

		Realiza letras en diferentes estilos y tamaños. Utiliza diferentes estilos de letras en carteleras, afiches y tarjetas	nombre utilizando los diferentes estilos de letras.	
--	--	---	---	--

GRADO: 1º, 2º Y 3º

INTENSIDAD HORARIA: 20

DOCENTES(S):

OBJETIVO DE GRADO: Utilizar las diferentes expresiones artísticas para desarrollar su imaginación de manera espontánea
Desarrollar las habilidades corporales mediante la representación dramática de juegos, cantos, rondas y poemas cortos, ajustando su postura y coordinación para mejorar las cualidades físicas, orales y la expresión gestual.

PERÍODO: 4

EJE(S) GENERADOR(ES) INICIO MI ACTUACIÓN
INDICADOR ESTÁNDAR Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías, y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas
COMPETENCIAS Comprendo la importancia del desarrollo de la habilidad corporal y gestual. Conozco mis habilidades para la representación teatral



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

Desarrollo la habilidad corporal y gestual.
 Expreso mi habilidad corporal y gestual a través del teatro y la mímica.
 Realizo composiciones sencillas para el trabajo con títeres.
 Dramatizo cantos y rondas infantiles

PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORAS (S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedí mentales	Actitudinales	
<p>¿Cómo hacer que los estudiantes adquieran habilidades para la improvisación y representación de canciones y cuentos?</p> <p>¿Cómo entender la dramatización como elemento de la vida cotidiana?</p>	<p>Los títeres Cuentos Expresión gestual Dramatizados Dinámicas Letras mayúsculas</p>	<p>Dramatiza cuentos y obras de teatro utilizando títeres. Demuestra creatividad en el montaje de obras de teatro y mimo. Muestra interés y participa gozosamente en las actividades grupales de representación. Muestra creatividad en la elaboración de títeres con material de desecho. Imita con agrado diferentes</p>	<p>Mediante: la participación, análisis y reflexión Se expresa libremente mostrando sus habilidades en la representación de obras dramáticas</p>	<p>Elabora y utiliza títeres en pequeñas obras de teatro. Demuestra creatividad en el montaje de obras de teatro y mimo.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

		voces de personajes y Animales. Demuestra interés por mejorar su escritura		
--	--	---	--	--

GRADO: 4

INTENSIDAD HORARIA: 20

DOCENTES(S):

OBJETIVO DE GRADO: Aplicar diferentes técnicas en cada una de las expresiones artísticas.

Aplicar elementos básicos (punto y línea) en la expresión gráfica.

Describir por medio de las expresiones artísticas algunas de las manifestaciones de la región.

Practicar creativamente su comunicación artística a través de los elementos básicos de los lenguajes de la expresión.

Utilizar el espacio adecuado del papel en el manejo de la escritura script y cursiva.

PERÍODO: 1

EJE(S) GENERADOR(ES) LA COMPOSICIÓN COMO ELEMENTO GRAFICO

INDICADOR ESTÁNDAR.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

Contempla, disfruta y asume una actitud de pertenencia a la naturaleza, a grupos de amigos y a un contexto cultural particular

COMPETENCIAS

Reconozco el punto y la línea como elementos básicos para el dibujo y la escritura.
 Identifico los elementos de luz y sombra en una expresión gráfica.
 Clasifico objetos naturales y artificiales según la forma, color y tamaño.
 Construyo una gama de colores a partir de la mezcla de colores primarios y secundarios.
 Aplico el punto y la línea en mis creaciones artísticas.
 Explico la importancia de la luz y la sombra al observar y dibujar objetos.
 Establezco comparaciones entre diferentes objetos naturales y culturales.
 Uso los colores primarios para obtener variedad de tonos artificiales y naturales.
 Construyo variedad de gráficas a través del punto y/o la línea.
 Investigo algunas características importantes de la luz y la sombra en el paisaje natural y cultural.
 Diseño figuras con variedad de formas colores y texturas
 Identifica la clasificación de Las líneas
 Elabora dibujos a través de líneas y puntos
 Es creativo en la construcción de collage

PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORAS (S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedí mentales	Actitudinales	
¿Cómo aplicar las diferentes clases de línea mediante creaciones plásticas?	Trazo de líneas rectas y curvas Elaboración de dibujos a través de líneas y puntos. Collage. *El punto y la línea	Utiliza las diferentes clases de líneas y puntos en la elaboración de dibujos. Muestra seguridad y autonomía, en la	Mediante: la participación, análisis y la reflexión construyen dibujos con las técnicas del puntillismo y	Hace uso adecuado de líneas en la composición Adquiere habilidad en la elaboración de imágenes utilizando el puntillismo. Aplica técnicas de líneas y puntos en



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

<p>¿Cómo utilizar los colores primarios y secundarios en diversos trabajos?</p>	<p>*La luz y la Sombra (el blanco y el negro) *Clasificación de objetos según la forma, color y tamaño. *El color *Colores fríos y cálidos *Expresiones gráficas como el dibujo libre, las formas geométricas</p>	<p>aplicación del trabajo</p>	<p>de las líneas.</p>	<p>diversas creaciones</p> <p>Es ordenado y creativo en la composición de imágenes con collage.</p>
---	---	-------------------------------	-----------------------	---

GRADO: 4
DOCENTES(S):

INTENSIDAD HORARIA: 20

OBJETIVO DE GRADO:

Expresar mediante las manualidades los diversos procedimientos en la aplicación de técnicas artísticas.
 Identificar mediante la observación las formas naturales para la interpretación plástica de su propia creatividad.
 Utilizar creativamente los recursos del medio en los trabajos plásticos.

PERÍODO: 2

EJE(S) GENERADOR(ES) SEAMOS CREATIVOS
--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

INDICADOR ESTÁNDAR

Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas; explora, compara y contrasta características de la naturaleza y de la producción cultural del contexto.

COMPETENCIAS

- Comprendo la importancia de desarrollar la motricidad fina, utilizando el rasgado del papel
- conozco mis habilidades al realizar plegados
- Desarrollo la habilidad viso motriz utilizando la dactilo pintura.
- Expreso la habilidad viso motriz realizando diferentes figuras con material específico
- Demuestro creatividad en mis composiciones.
- Realizo improvisaciones libres de títeres

PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORAS (S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedí mentales	Actitudinales	
¿Cómo sensibilizar a los estudiantes para que sean creativos y trabajen con gusto estético, utilizando de forma correcta el material? ¿Cómo motivar a los estudiantes para que	El grabado o estampado El collage Papeles de desecho en actividades creativas Construcciones de tejidos tubulares Recorte de figuras para formar paisajes Decoremos y	Muestra seguridad y autonomía, en la realización de sus trabajos. Maneja la técnica del collage. Forma figuras sencillas utilizando el origami.	Mediante: la participación, análisis y la reflexión Utiliza adecuadamente los diferentes materiales en los trabajos manuales. Elabora tarjetas a través de diversas	Realiza dibujos con creatividad, mostrando en su trabajo, seguridad, autonomía y dominio en los elementos de trabajo. Conoce y práctica los principios generales de las técnicas de collage Realiza collage con temas libres utilizando diversos materiales.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

demuestren sus habilidades a través de los trabajos manuales?	modelemos en plastilina Títeres Máscaras		técnicas aprendidas	Modela figuras con plastilina barro y colbón. Realiza plegados con papel y forma figuras sencillas
---	--	--	---------------------	---

GRADO: 4º

INTENSIDAD HORARIA: 20

DOCENTES(S):

OBJETIVO DE GRADO:

Identificar algunos medios de comunicación masiva, utilizados para divulgar la música.
Adquirir algunos conocimientos teórico-prácticos sobre nuestro folclor.
Aprender a interpretar algunos temas musicales de nuestro folclor.

PERÍODO: 3

EJE(S) GENERADOR(ES) CRECIENDO A TRAVÉS DE LA MÚSICA

INDICADOR ESTÁNDAR

Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y socio-cultural; manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas; las agrupa y generaliza.
Expresa una actitud de género sincera y segura; asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones, propone y disfruta actividades grupales que inciden en la calidad de su medio ambiente.

COMPETENCIAS



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

Comprendo la importancia de desarrollar la dinámica rítmica.
 Descubro mis habilidades en la música mediante la expresión corporal.
 Realizo aplicaciones libres en el pentagrama al emplear figuras musicales
 Desarrollo la habilidad rítmica empleando palmas y claves.
 Expreso la habilidad rítmica empleando diferentes pasos coreográficos
 Utilizo la motricidad gruesa ejecutando movimientos con diferentes ritmos musicales
 Elaboro instrumentos musicales de percusión
 Interpreta cantos y rondas infantiles a través de los instrumentos elaborados

PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORAS (S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedí mentales	Actitudinales	
¿Cómo sensibilizar a los estudiantes para que se interesen por conocer nuestro folclor colombiano y realice algunas coreografías?	Apreciación musical (elementos constitutivos de la música, instrumentos musicales folclóricos). Biografías de autores Medios audiovisuales Gramática musical Educación vocal. Folclor Colombiano y	Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios. Demuestra la apropiación de algunos elementos básicos musicales. Participa en festivales folclóricos. Escribe palabras en letra cursiva	Utiliza adecuadamente los diferentes materiales en los trabajos asignados	Compone canciones mediante el juego de palabras. Construye instrumentos musicales Expresa movimientos corporales a través de los bailes, fono mímicas, etc. Dibuja varios instrumentos musicales Elabora carteleras alusivas a la música. Dibuja algunos instrumentos musicales y el Pentagrama musical.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

	su coreografía La letra cursiva			
--	------------------------------------	--	--	--

GRADO: 4

INTENSIDAD HORARIA: 20

DOCENTES(S):

OBJETIVO DE GRADO:

Fomentar el gusto por el arte y despertando la vocación y la afición por el arte dramático.

Desarrollar la comunicación y la expresión corporal, adquiriendo conocimientos para la puesta en escena.

Desarrollar la creatividad literaria expresándose en los diferentes géneros literarios.

PERÍODO: 4

EJE(S) GENERADOR(ES) VIVENCIAS TEATRALES

INDICADOR ESTÁNDAR

Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas.

COMPETENCIAS

Comprendo la importancia de caracterizar movimientos corporales a través del dramatizado

Conozco mis habilidades y destrezas en la representación teatral

Desarrollo mi creatividad en la decoración del escenario.

Expreso mi habilidad corporal y gestual a través de la representación escénica del teatro y la pantomima



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

Pongo en práctica los elementos y características del teatro
 Dramatizo con seguridad escenas teatrales

PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORAS (S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedí mentales	Actitudinales	
<p>¿Cómo despertar el interés de los estudiantes por el arte escénico?</p> <p>¿Cómo fomentar en los estudiantes el gusto por el arte dramático?</p>	Historia del teatro Dramatizaciones Cantos Gestualizaciones Movimientos corporales Características del teatro Fono mímicas Mimos Representación de pequeñas obras Composiciones Elementos del teatro Participación teatral	Investiga la reseña histórica del teatro Crea personajes de la vida cotidiana. Manifiesta interés por el teatro Reconoce los elementos del teatro y sus características	Utiliza adecuadamente los diferentes materiales en los trabajos asignados. Adecua el vestuario de acuerdo a la obra que se vaya a representar Construye y reconoce los elementos propios de la experiencia y del lenguaje artístico.	Reconoce los movimientos gestuales y corporales esenciales en el teatro, la dramatización, el fono mímica, el canto y el mimo. Plantea cambios y ajustes en algunos textos de teatro, drama, canciones, mimos de acuerdo con nuestro entorno y época. Realiza desde su imaginación y creatividad obras de títeres, parodias, mimos y otros. Participa en actos culturales de la institución y del municipio. Realiza los movimientos corporales y gestuales de acuerdo a la obra



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

GRADO: 5

INTENSIDAD HORARIA: 20

DOCENTES(S):

OBJETIVO DE GRADO:

Reconocer a partir de diferentes formas geométricas el valor del arte como elemento fundamental en el desarrollo de la expresión creativa.

PERÍODO: 1

EJE(S) GENERADOR(ES) pensemos y dibujemos		
INDICADOR ESTÁNDAR Coordina y oriente activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas; explora, compara y contrasta características de la naturaleza y de la producción cultural del contexto.		
COMPETENCIAS Comprendo la importancia del círculo cromático Aplico con habilidades y creatividad el color en la pintura reconozco mi creatividad en mis expresiones gráficas Desarrollo la habilidad al emplear diversas gamas de colores en trabajos dirigidos Creo diferentes motivos mediante la expresividad del punto y la línea Utilizo la motricidad fina para emplear diferentes motivos utilizando el punto Represento el dibujo y la pintura en las formas y tamaños de las cosas Empleo las figuras geométricas para expresar el volumen y las formas de las cosas Combino colores para crear armonía y contrastes. Me ubico en el tiempo y en el espacio a través del punto y la línea		
PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORAS	CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

(S)	Ámbitos Conceptuales	Procedí mentales	Actitudinales	
<p>¿Cómo motivar a los estudiantes para que demuestren sus habilidades a través de las técnicas enseñadas?</p> <p>¿Cómo lograr que el alumno conozca y diferencie las clases de armonía cromática?</p>	<p>El punto La línea Los colores (gama de colores) Colores cálidos y fríos Pintura abstracta y concreta. Expresiones gráficas Las formas y figuras geométricas. Formas de las cosas. Tamaño de las cosas Aplicación de la pintura a sus creaciones artísticas y la de sus compañeros Empleo de figuras geométricas Diferenciar y utilizar bien los colores Conocer y emplear las formas</p>	<p>Utiliza las diferentes clases de líneas y punto Identifica la clasificación de los colores. Combina puntadas en un trabajo utilizando diferentes fibras. Reconoce el círculo cromático. Descubre los colores que integran el círculo cromático. Sigue un patrón, aplicando colores. En la aplicación del dibujo utiliza la técnica de la cuadrícula.</p>	<p>Mediante: la participación, análisis y la reflexión Utiliza adecuadamente los diferentes materiales en los trabajos asignados. Mediante: la participación, análisis y la reflexión aprende el adecuado manejo de las temperas y vinilos. Mediante: la participación, análisis y la reflexión construyen dibujos con las técnicas del puntillismo y las líneas. Mediante: la participación,</p>	<p>Realiza doblados con papel y forma figuras sencilla. Asimila el contenido teórico práctico del círculo cromático en la obtención de mezclas. Realiza composiciones pictóricas aplicando apropiada y creativamente los colores cálidos y fríos. Realiza composiciones abstractas con figuras geométricas. Utiliza creativamente diferentes fibras y combina puntadas en un trabajo.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

	(redondas- cortas - largas- y cuadradas) Práctica de la escritura script y cursiva		análisis y la reflexión Maneja adecuadamente el círculo cromático.	
--	--	--	---	--

GRADO: 5
DOCENTES(S):

INTENSIDAD HORARIA: 20

OBJETIVO DE GRADO.

Comprendo la importancia de desarrollar la motricidad fina, utilizando el rasgado del papel .
 Utilizar creativamente los recursos que nos brinda el medio.
 Elaborar diversas tarjetas utilizando material ecológico
 Realizar diferentes creaciones artísticas utilizando las diferentes técnicas enseñadas

PERÍODO: 2

EJE(S) GENERADOR(ES) La espontaneidad para crear
INDICADOR ESTÁNDAR. Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y socio-cultural; manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas; las agrupa y generaliza.
COMPETENCIAS Comprendo la importancia de desarrollar la motricidad fina, utilizando el rasgado del papel conozco mis habilidades al realizar plegados Desarrollo la habilidad viso motriz utilizando la dactilo pintura. Expreso la habilidad viso motriz realizando ensartado con diferentes materiales.



Represento en los dibujos y pinturas composiciones llenas de creatividad.
 Realiza tarjetas infantiles con diferentes motivos
 Elabora tarjetas con base a acuarelas
 Es creativo en sus composiciones

PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORAS (S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedí mentales	Actitudinales	
<p>¿Cómo elaborar por medio de la técnica del puntillismo y las líneas diversos trabajos?</p> <p>¿Cómo construir diversas tarjetas a través de material ecológico?</p> <p>¿Cómo adquirir en los estudiantes habilidades para el origami?</p> <p>¿Cómo sensibilizar a los estudiantes para que sean</p>	<p>El collage El estampado El plegado El recortado El modelado El dibujo Recorte de figuras geométricas para formar paisajes El puntillismo El escarchado Trabajemos las líneas en el dibujo La simetría Perspectiva lineal Tipos de letras Tarjetas infantiles Tarjetas con moldes</p>	<p>Utiliza las diferentes clases de líneas y puntos. En la elaboración de dibujos Maneja la técnica del collage. Forma figuras sencillas utilizando el origami. A través de los principales conceptos sobre el dibujo el alumno conoce y aplica correctamente los diferentes conceptos. Después de conocer los materiales de</p>	<p>Mediante: la participación, análisis y la reflexión elaboran tarjetas a través de diversas técnicas. Mediante: la perspectiva presenta una mejor apropiación del mundo real. Utiliza creativamente los recursos que nos brinda el medio.</p>	<p>Conoce las cualidades estéticas y plásticas de las líneas y el punto como elemento gráfico. Realiza figuras y paisajes utilizando las diferentes clases de líneas y el punto. Elabora composiciones libres y creativas con La técnica del puntillismo. Conoce y práctica los principios generales de las técnicas de collage. Realiza collage con temas libres utilizando diversos materiales. Elabora sellos con vegetales y en otros materiales y los aplica sobre papel. Elabora tarjetas infantiles con creatividad. Decora tarjetas Manifiesta gusto estético en la</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

<p>creativos y trabajen con gusto estético, utilizando la técnica de la perspectiva?</p>		<p>trabajo, los utiliza correctamente Es creativo al realizar tarjetas infantiles Aplica la perspectiva en línea de horizonte</p>	<p>Emplea diferentes técnicas en cada uno de los trabajos artísticos</p>	<p>realización de modelos presentados. Elabora diferentes tipos de figuras geométricas a través del plegado. Realiza dibujos aplicando diferentes figuras geométricas. Elabora paisajes con vinilos Diseña diferentes tipos de manchas con el vinilo. Aplica y reconoce la técnica de la perspectiva. Demuestra creatividad y gusto en la elaboración de sus trabajos. Presenta con estética trabajos aplicando la perspectiva Desarrolla su imaginación a través de los trabajos Creados por ellos mismos. Expone sus trabajos Dibuja con propiedad tipos de letras</p>
--	--	---	--	---

GRADO: 5

INTENSIDAD HORARIA: 20

DOCENTES(S):

OBJETIVO DE GRADO.

Comprender la importancia de desarrollar la dinámica rítmica.
 Desarrollar la habilidad rítmica empleando palmas y claves.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

PERÍODO: 3

EJE(S) GENERADOR(ES) VIVAMOS NUESTRO FOLCLOR				
INDICADOR ESTÁNDAR. Manifiesta gusto y pregunta sobre las características de sus expresiones artísticas de su entorno natural y socio-cultural.				
COMPETENCIAS Descubro mis habilidades en la música mediante la expresión corporal. Realizo aplicaciones libres en el pentagrama al emplear figuras musicales Expreso la habilidad rítmica empleando diferentes pasos coreográficos Utilizo la motricidad gruesa ejecutando movimientos con diferentes ritmos musicales Elaboro instrumentos musicales Interpreta cantos y rondas infantiles a través de los instrumentos elaborados				
PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORAS (S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedí mentales	Actitudinales	
¿Cómo despertar el interés en los estudiantes por	Apreciaciones musicales Elementos de la música La voz Instrumentos	Clasifica diferentes objetos de percusión Interpreta canciones del folclor colombiano Inventa expresiones	Clasifica objetos de percusión Ubica en el Pentagrama la clave de sol y las notas	Escucha diferentes ritmos musicales Observa videos con atención e interés Marca pulso y acento durante la marcha Forma grupos de danzas y porristas Elabora correcta y creativamente el mapa Folclórico Colombiano.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

<p>Comprender la importancia de conocer y entonar nuestra música folclórica colombiana?</p> <p>¿Cómo despertar en los estudiantes la creatividad y expresividad corporal mediante la escucha de diferentes ritmos musicales?</p>	<p>musicales Clasificación de los instrumentos musicales Audiciones musicales folclóricas y populares colombianas Biografías de autores e intérpretes colombianos interpretes Breve reseña de la música El folclor Ritmo Signos de duración Melodías Armonías Grafías y lecturas Partituras Región Folclórica Colombiana _ andina</p>	<p>Artísticas y construye instrumentos y herramientas simples para Las mismas. Participa de las actividades artísticas y culturales programadas por la Institución.</p>	<p>musicales Interpreta canciones Colombianas. Participa de los Festivales programados por la Institución. Inventa expresiones artísticas, construye instrumentos y herramientas simples para las mismas. Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas. Explora, compara y contrasta características de la naturaleza. Conoce las costumbres y</p>	<p>Construye con creatividad instrumentos musicales. Le agrada investigar sobre el Folclor, la coreografías, canciones, instrumentos, cuentos y leyendas de la región Andina</p>
--	---	--	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

			diferentes ritmos del folclor Andino Colombiano	
--	--	--	---	--

GRADO: 5

INTENSIDAD HORARIA: 20

DOCENTES(S):

OBJETIVO DE GRADO:

Desarrollar la comunicación y la expresión corporal, adquiriendo conocimientos para la puesta en escena.
Desarrollar la creatividad literaria expresándose en los diferentes géneros literarios.

PERÍODO: 4

EJE(S) GENERADOR(ES) HAGAMOS TEATRO

INDICADOR ESTÁNDAR

Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas.
Expresa una actitud de género sincera y segura; asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones, propone y



disfruta actividades grupales que inciden en la calidad de su medio ambiente.

COMPETENCIAS

- Comprendo la importancia de caracterizar movimientos corporales a través del dramatizado
- Conozco mis habilidades y destrezas en la representación teatral
- Desarrollo mi creatividad en la decoración del escenario.
- Expreso mi habilidad corporal y gestual a través de la representación escénica del teatro y la pantomima
- Pongo en práctica los elementos y características del teatro
- Dramatizo con seguridad escenas teatrales

PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORAS (S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedí mentales	Actitudinales	
¿Cómo adquirir habilidades para la representación de obras dramáticas? ¿Cómo desarrollar en los estudiantes habilidades	Historia del teatro Personajes de la televisión y el cine Manejo de títeres Dramatizar pequeñas obras Elementos del teatro Géneros del teatro Características del teatro Fono mímicas Cantos	Caracteriza y se comunica utilizando sus propios Códigos dramáticos. Recrea personajes reales y construye personajes con base en códigos verbales y gestuales Maneja nociones de tiempo, espacio,	Participa en las representaciones teatrales Representa en forma creativa personajes de épocas pasadas Realiza movimientos gestuales y corporales Participa en	Maneja adecuadamente la expresión corporal y gestual en las obras de teatro Utiliza diferentes materiales en la elaboración de títeres Identifica las diferentes fases de la acción en una obra teatral. Relaciona la entonación y los matices afectivos de la voz así como la intensidad que debo emplear en la comunicación oral.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

<p>para la representación de los diferentes géneros teatrales?</p>	<p>Movimiento corporal</p>	<p>velocidad y ritmo Pregunta sobre técnicas que le permitan mejorar su desarrollo corporal y vocal</p>	<p>trabajos individuales y grupales Demuestra interés en su participación teatral Se apropia de las pinturas para un buen manejo del maquillaje facial Observa videos (cuentos, historias, dramatizaciones, etc.) para mejorar sus técnicas Realiza ejercicios de respiración y vocalización en forma adecuada Representa pequeñas obras Representa escenas improvisadas de la vida real Imita voces de</p>	<p>Diferencia una obra teatral de una dramatización. Reconoce los movimientos gestuales y corporales como elementos esenciales en el teatro, la dramatización, la fono mímico, el canto y el mimo. Participa en obras teatrales. Demuestra interés en las actividades teatrales. Representa adecuadamente sus personajes. Se maquilla en forma adecuada a cada representación. Realiza los movimientos gestuales y corporales de acuerdo a la obra</p>
--	----------------------------	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

			animales y representa sus movimientos.	
--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

GRADO: 6

INTENSIDAD HORARIA: 20

DOCENTES(S):

OBJETIVO DE GRADO:

Conocer la teoría del color para su comprensión y futura aplicación.
Descubrir diferentes técnicas utilizadas para el descubrimiento del color
Adquirir habilidades manuales mediante la aplicación de las técnicas del vinilo.

PERÍODO: 1

EJE(S) GENERADOR(ES) LA PINTURA PRECOLOMBINA Y EL DIBUJO

INDICADOR ESTÁNDAR

Expresa una actitud de género sincera y segura; asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones, propone y disfruta actividades grupales que inciden en la calidad de su medio ambiente.
Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas.

COMPETENCIAS

Sabe aplicar los colores cálidos y fríos en ilustraciones sugeridas
Conoce los valores estéticos de la teoría cromática
Sabe que los colores pigmentos se obtienen a partir de la mezcla de los colores primarios
Maneja de manera correcta las distintas combinaciones de colores y su aplicación en trabajos prácticos
Elabora con gran creatividad trabajos aplicando varias técnicas de pintura
Se interesa por conocer las diferentes culturas del arte precolombino



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORAS (S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedí mentales	Actitudinales	
<p>Cómo desarrollar en el estudiante la capacidad creadora mediante la elaboración de diferentes técnicas de dibujo y pintura enseñadas?</p> <p>¿Cómo despertar el interés en los estudiantes por conocer e indagar sobre las diferentes culturas del arte precolombino?</p>	<p>Teoría del color El color Clasificación del color de color. Colores intermedios El círculo cromático Colores cálidos y fríos Generalidades y características del color Colores complementarios Aplicaciones del color Expresividad del punto y de la línea Historia del arte precolombino: cultura Tumaco, cultura tierra adentro, cultura Quimbaya, cultura Calima, cultura</p>	<p>Maneja de manera correcta las distintas combinaciones de colores y su aplicación en trabajos prácticos. Elabora diferentes trabajos aplicando de manera correcta varias técnicas de pintura. Identifica las diferentes culturas precolombinas.</p>	<p>Mezcla de manera correcta los colores para obtener varias tonalidades. Maneja en forma ordenada el pincel y el color en combinaciones libres. Combina y pinta en una composición libre los colores. Colorea a su gusto algunas figuras dadas. Muestra gusto estético a la hora de presentar sus trabajos y talleres.</p>	<p>Demuestra creatividad y gusto en la elaboración de sus trabajos asignados. Realiza dibujos aplicando la armonía cromática. Construye con propiedad el círculo cromático. Utiliza creativamente el vinilo en la elaboración de paisajes. Desarrolla sus habilidades en la práctica de las combinaciones de los colores primarios, secundarios, terciarios, cuaternarios. Mezcla de manera correcta los colores para obtener varias tonalidades. Aplica de manera correcta el color en obras propias. Expone por equipos de manera correcta las culturas precolombinas Maneja adecuadamente las distintas combinaciones</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

	Sinú, cultura san Agustín.			<p>de colores y su aplicación en trabajos prácticos, teniendo como referencia el círculo cromático</p> <p>Aplica las técnicas de dibujo y pintura en talleres dirigidos.</p> <p>Realiza composiciones teniendo en cuenta la expresividad de la línea y del punto.</p> <p>Participa de las exposiciones, consultas y talleres sobre el arte Precolombino</p> <p>Presenta el cuaderno, las tareas y trabajos en forma ordenada, completa y oportunamente</p> <p>Desarrolla con eficiencia procesos a través de la interpretación de la línea y el punto</p> <p>Elabora correctamente trazos con líneas y puntos delimitando formas y contornos</p> <p>Elabora con creatividad trabajos aplicando varias técnicas de pintura</p>
--	----------------------------	--	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

GRADO: 6

INTENSIDAD HORARIA: 20

DOCENTES(S):

OBJETIVO DE GRADO:

Reconocer la música como un medio de expresión aplicable en todos los géneros de la esfera social.

Identificar el proceso histórico y cultural que ha tenido a través del tiempo

Conocer los diferentes elementos pedagógicos de la música y su equivalencia, mediante los diferentes talleres de aplicación.

Reconocer la música como elemento cultural común a todos los pueblos.

PERÍODO: 2

EJE(S) GENERADOR(ES): VIVAMOS LA MÚSICA			
INDICADOR ESTÁNDAR Hace composiciones organizadas en forma oral o escrita sobre concepciones de la estética y del arte pasado, del contemporáneo y de su imaginario fantástico			
COMPETENCIAS Es competente en el conocimiento de las notas musicales Identifica con facilidad los distintos géneros musicales. Le agrada escuchar e interpretar canciones colombianas Valora la música de nuestro folclor colombiano Destaca los elementos que hacen rica la cultura musical colombiana.			
PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORAS (S)	CONTENIDOS	INDICADORES DESEMPEÑO	DE



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

	Ámbitos Conceptuales	Procedí mentales	Actitudinales	
¿Cómo motivar a los estudiantes en el aprendizaje del ritmo y la melodía mediante la utilización de la flauta, claves y caja china?	<p>Dinámica rítmica Pulso Ritmo Melodía. Elementos agógicos de la música (Las notas musicales) El pentagrama. Claves Ejecución de la flauta. Música Colombiana</p>	<p>Dibuja correctamente las figuras musicales y asigna su valor. Grafica el pentagrama ubicando el nombre de los espacios y de las líneas. Dibuja algunos instrumentos musicales que conoce en la región. Elabora un instrumento musical con material del medio(claves) Realiza palmoteos dirigido, reconociendo el ritmo, la velocidad y la armonía musical</p>	<p>Reconoce la importancia de la cultura musical. Identifica variados ritmos musicales colombianos. Interpreta música colombiana. Ejecuta ritmos musicales reconociendo signos utilizados. Participa de los ejercicios rítmico-melódicos.</p>	<p>Muestra agrado en escuchar e interpretar canciones colombianas. Lee en forma correcta los signos musicales, aplicando tiempo y el valor dado. Identifica las notas musicales dentro del pentagrama. Reconoce las figuras musicales y su valor en talleres prácticos. Aplica los conocimientos teóricos de la música en ejercicios la lecto-escritura musical. Ejecuta ejercicios rítmicos sencillos utilizando palmas, caja china y clave. Realiza ejercicios prácticos sencillos en el pentagrama como aplicación de los temas vistos</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

GRADO: 6 INTENSIDAD HORARIA: 2

DOCENTES(S):

OBJETIVO DE GRADO: Reconocer a partir de diferentes manifestaciones artísticas el valor del arte como elemento fundamental en el desarrollo de la expresión creativa.

Desarrollar la capacidad creadora mediante juegos de representación

Programa y desarrollar actos culturales a través de la representación teatral

EJE(S) GENERADOR(ES): LA DANZA COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA

INDICADOR ESTÁNDAR

Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas; denota confianza en su gestualidad corporal y las expresiones de los otros.

Inventa expresiones artísticas, construye instrumentos y herramientas simples para las mismas, expresa apetencias por acceder a actividades culturales extraescolares.

Manifiesta, disfruta y aprecia, ubica históricamente y hace juicios de valor sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes, y, en general sobre la producción cultural de su tradición y de las otras, de manera discursiva o metafórica

COMPETENCIAS

Demuestra habilidades y destrezas en la preparación de coreografías

Es competente en la preparación y ejecución de danzas folclóricas de Colombia



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

<p>Indaga sobre el origen y el significado cultural de danzas tradicionales Valora su espacio. Conoce, aprecia, respeta y se preocupa por la calidad de vida de su entorno Muestra habilidades y destrezas para ejecutar ciertos bailes o ritmos folclóricos de las regiones colombianas Conoce el origen folklórico colombiano.</p>		
PREGUNTA(S) PROBLEMATIZA DORAS (S)	CONTENIDOS	
	Ámbitos Conceptuales	Procedí mentales
¿Cómo motivar estudiantes para que muestren sus habilidades en la danza y en los bailes folclóricos de Colombia?	<p>El folclor Regiones folclóricas colombianas El precalentamiento Iniciación a la danza Ritmos musicales de las regiones colombianas Clases de danza. Formación de grupos de danza.</p>	<p>Identifica los elementos e instrumentos musicales de las diferentes regiones colombianas Elabora el mapa folclórico de Colombia Ejecuta bailes folclóricos de las regiones de Colombia.</p> <p>Conoce el origen folclórico de Colombia</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

--	--	--

GRADO: 6 INTENSIDAD HORARIA: 20

DOCENTES(S):

OBJETIVO DE GRADO:

PERÍODO: 3

Resaltar y rescatar nuestros valores folclóricos nacionales, así como la necesidad de su conservación, enriquecimiento y divulgación.

Fortalecer el carácter en los aspectos de respeto y compañerismo, por medio de la práctica de la danza folclórica de Colombia.

Realizar actividades de aplicación mediante los diferentes bailes folclóricos

EJE(S) GENERADOR(ES): HAGAMOS TEATRO

INDICADOR ESTÁNDAR

Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los

Procedimientos técnicos que realiza; transforma creativamente accidente, errores e imprevistos.

Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultural; manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas; las agrupa y generaliza

COMPETENCIAS

Es creativo al ejecutar improvisaciones sencillas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

Denota progresivo goce y aprecio por las posibilidades expresivas del movimiento de su propio cuerpo
 Indaga a partir de sus emociones, sentimientos en sensaciones corporales
 Realiza propuestas actorales con gestualidad corporal y vocal propia
 Propone ideas artísticas, auténticas sobre la expresión teatral
 Maneja con propiedad escenarios
 Crea metáforas basadas e su imaginación y en sus asociaciones personales
 Conoce, discute y construye reglas teatrales en las representaciones
 Sabe construir y escribir libretos en los que refleja sus formas de ver las cosas
 Propone ideas creativas en la ejecución de dramatizaciones

PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORAS (S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedí mentales	Actitudinales	
¿Cómo motivar a los estudiantes para que participen de los Espacios pedagógicos que les brinda la institución para la práctica de talleres de expresión corporal y gestual?	Nociones preliminares del teatro Juegos dramáticos Técnicas de teatro Actores colombianos Improvisaciones	Ejecuta improvisaciones sencillas. Dramática pequeña obras inventadas por él mismo. Evalúa sus habilidades artísticas en una puesta en escena. Practica algunos ejercicios de vocalización en dinámicas grupales. Improvisa cortos juegos dramáticos. Realiza con sus compañeros un musí-drama en el aula. Ve en el teatro una forma de expresar sus sentimientos y emociones.	Reconoce las características y elementos propios del teatro. Participa de los juegos dramáticos Realiza dramatizados con sus compañeros para ejercitar la memoria del habla y la escucha. Es dinámico y activo en la creación y puesta en escenas de obras de teatro Inventa una obra dramática y	Demuestra creatividad frente a las manifestaciones artísticas Práctica actividades artísticas integrándolas a la vida diaria



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

			la pone en escena con sus compañeros.	Elabora y utiliza títeres en pequeñas obras de teatro Consulta con interés la historia del teatro Demuestra agrado y creatividad al ejecutar improvisaciones sencillas Realiza propuestas actorales, con gestualidad corporal y vocal. Consulta con interés el nombre de personajes del séptimo arte y de la televisión colombiana.
--	--	--	---------------------------------------	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

GRADO: 7

INTENSIDAD HORARIA: 20

DOCENTES(S):

OBJETIVO DE GRADO:

Conocer la naturaleza del color y llevar a la práctica las diferentes técnicas.
Sensibilizar al alumno hacia los diferentes talleres de dibujo.
Identificar la influencia del color en nuestro medio desde diferentes puntos de vista.
Reconocer a partir de diferentes manifestaciones artísticas el valor del arte como elemento fundamental en el desarrollo de la expresión creativa.

PERÍODO: 1

EJE(S) GENERADOR(ES) EJECUCIÓN DE LA PINTURA
INDICADOR ESTÁNDAR Muestra sorpresa con los cambios de su cuerpo y con los nuevos alcances de su imaginación y los asume sensiblemente. Reconoce y valora la historia del arte, de la tradición local y universal; visita sitios de interés cultural, promueve actividades culturales extraescolares
COMPETENCIAS Diferencia la importancia y trascendencia del color en el arte y en la vida cotidiana Conoce y maneja las armonías monocromáticas Muestra creatividad en la realización de trabajos prácticos Identifica las diferentes culturas que poblaron en América, sus costumbres, arte, arquitectura y escultura.



Demuestra habilidades e imaginación en la elaboración de trabajos
 Desarrolla las diferentes técnicas y las aplica en trabajos creativos
 Muestra agrado por exponer sus trabajos realizados.
 Manifiesta autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas; manifiesta interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico
 Diferencia y clasifica los diferentes conceptos de dibujo
 Reconoce los diferentes instrumentos para la aplicación del dibujo
 Maneja correctamente los instrumentos de trabajo en la aplicación de la técnica del dibujo

PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORAS (S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedí mentales	Actitudinales	
<p>¿Cómo logra el alumno valorar el dibujo en su formación personal?</p> <p>¿Cómo elaborar por medio de la técnica del puntillismo y las líneas diversos trabajos?</p> <p>¿Cómo Promover en los</p>	<p>La pintura</p> <p>Evolución histórica de la pintura</p> <p>Técnicas pictóricas</p> <p>Psicología del color</p> <p>Symbolismo del color</p> <p>Gradación tonal</p> <p>Técnicas de aplicación del color</p> <p>Colores fríos y cálidos</p> <p>El dibujo</p> <p>Clases de dibujo</p> <p>El punto y la línea</p> <p>El puntillismo</p>	<p>A través de los principales conceptos sobre el dibujo el alumno conoce y aplica correctamente los diferentes conceptos.</p> <p>Después de conocer los materiales de trabajo, los utiliza correctamente.</p> <p>Al realizar talleres prácticos demuestra su habilidad y</p>	<p>Mediante: la participación, análisis y la reflexión valoran el dibujo como eje transversal en las diferentes áreas del conocimiento.</p>	<p>Conoce los principales conceptos sobre el dibujo y los aplica correctamente en su trabajo.</p> <p>Utiliza correctamente los materiales requeridos en sus trabajos.</p> <p>Es hábil y creativo en la aplicación de técnicas al realizar dibujos técnicos y artísticos.</p> <p>Adquiere habilidad en la elaboración de imágenes utilizando el puntillismo.</p> <p>Aplica técnicas de líneas y puntos en diversas creaciones.</p> <p>Socializa mediante galería los trabajos realizados.</p> <p>Desarrolla diferentes técnicas y las</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

estudiantes la utilización de las técnicas de líneas y puntos para la construcción de dibujos?	La perspectiva Historia del arte americano: Cultura maya, Cultura azteca, Cultura Inca.	creatividad. Desarrolla diferentes técnicas, como mecanismos de comunicación hacia una mejor expresión artística.		aplica en trabajos como mecanismos de comunicación, hacia una mejor expresión artística. Realiza paisajes y dibujos fácilmente aplicando las diferentes técnicas de la pintura. Identifica las diferentes culturas que poblaron a América, en sus costumbres, arte, arquitectura y escultura. Muestra interés, esmero y dedicación por las actividades asignadas en el periodo
--	--	--	--	---

GRADO: 7

INTENSIDAD HORARIA: 20

DOCENTES(S):

OBJETIVO DE GRADO:

Reconocer la música como un medio de expresión aplicable en todos los géneros de la esfera social.

Identificar el proceso histórico y cultural que ha tenido la música a través del tiempo



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

Conocer los diferentes elementos agógicos de la música y su equivalencia, mediante los diferentes talleres de aplicación.
 Reconocer a partir de diferentes manifestaciones artísticas el valor del arte como elemento fundamental en el desarrollo de la expresión creativa

PERÍODO: 2

EJE(S) GENERADOR(ES) INICIACIÓN A LA MÚSICA				
INDICADOR ESTÁNDAR Hace composiciones organizadas en forma oral o escrita sobre concepciones de la estética y del arte pasado, del contemporáneo y de su imaginario fantástico.				
COMPETENCIAS Es competente en el conocimiento de la reseña histórica de la música Identifica con facilidad los distintos géneros musicales. Le agrada escuchar e interpretar canciones colombianas Valora la música de nuestro folclor colombiano Destaca los elementos que hacen rica la cultura musical colombiana.				
PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORAS (S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedí mentales	Actitudinales	
	Historia de la música. La evolución	A través de los principales conceptos	Mediante: la participación, análisis y la reflexión el estudiante disfruta y muestra interés por demostrar sus habilidades y talentos en la	Comprende fácilmente la reseña histórica de la



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

<p>¿Cómo lograr que el estudiante se motive por indagar la evolución histórica que ha tenido la música?</p>	<p>de la música, Géneros musicales. Cultura musical Agrupaciones musicales Duetos destacados Grupos musicales Certámenes musicales Gramática musical. Clasificación de los instrumentos musicales</p>	<p>sobre la historia de la música el estudiante conoce y practica correctamente los diferentes conceptos. Al realizar talleres prácticos demuestra su habilidad en la ejecución de melodías con instrumentos musicales.</p>	<p>ejecución de pequeñas melodías. Demuestra habilidad y destreza rítmica mediante el desplazamiento de su cuerpo utilizando palmas, calves, caja china u Otro instrumento de sonido indeterminado.</p>	<p>música, su evolución y sus clases. Elabora reseñas históricas de personajes de la música clásica, moderna y contemporánea. Consulta con entusiasmo biografías de autores del folclor colombiano, interpreta y analiza sus canciones. Identifica con facilidad el proceso histórico y cultural que ha tenido la música a través del tiempo Reconoce la música como un medio de expresión aplicable en todos los géneros de la esfera social</p>
---	---	---	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

				<p>Realiza ejercicios prácticos en el pentagrama</p> <p>Ejecuta melodías sencillas utilizando como instrumento melódico la flauta.</p> <p>Ejecuta rítmicamente ejercicios sencillos utilizando palmas, claves, y caja china. Posee capacidad de desenvolvimiento en los talleres musicales.</p> <p>Reconoce la reseña histórica de la música mediante consultas, talleres y trabajos en grupos.</p> <p>Reconoce la importancia de la cultura musical.</p> <p>Identifica los distintos géneros</p>
--	--	--	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

				<p>musicales: clásicos, popular y folclórico. Destaca los certámenes musicales y las agrupaciones de tradición que hacen rica la cultura musical colombiana. Muestra agrado al escuchar e Interpretar música colombiana.</p>
--	--	--	--	--

GRADO: 7

INTENSIDAD HORARIA: 20

DOCENTES(S):



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

OBJETIVO DE GRADO:

Reconocer a partir de diferentes manifestaciones artísticas el valor del arte como elemento fundamental en el desarrollo de la expresión creativa
Fomentar los valores artísticos y culturales por medio del folklore.
Desarrollar las habilidades y destrezas en el manejo de las diferentes coreografías de nuestro folklore colombiano.
Ejecutar algunas de las danzas de nuestro folklore colombiano.

PERÍODO: 3

EJE(S) GENERADOR(ES): FOLCLOR

INDICADOR ESTÁNDAR

Caracteriza su presencia con una gestualidad corporal expresiva, se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos; asume una actitud de compromiso con propuestas armónicas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural.
Reconoce su estilo personal, lo aprecia, se interesa por conocer, ser crítico, cuidar y simbolizar la diversidad biológica y de su patrimonio cultural, a través del arte; aprecia, ritualiza y simboliza de manera original sus relaciones de amistad.

COMPETENCIAS

Fomenta nuestros valores folclóricos
Presenta habilidades en el manejo de coreografías
Ejecuta con propiedad los pasos básicos de la región del Caribe Colombiano.
Expone con agrado las diferentes regiones folclóricas de Colombia
Distingue la expresión corporal y gestual en la danza
Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones en la parte motriz y danzaría, con su propio cuerpo y en actividades de grupo
Comunica espontáneamente los aportes de la clase de danza a su vida cotidiana y viceversa
Aprecia y ritualiza sus relaciones y los transmite a través de su expresión corporal y de montajes grupales



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORAS (S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedí mentales	Actitudinales	
¿Cómo motivar a los estudiantes para que participen activamente del estudio de nuestro folclor colombiano y sientan la necesidad de rescatar ese legado que nos dejaron nuestros ancestros sobre los diferentes aires musicales?	Historia del folklora Regiones folclóricas de Colombia Elaboración de comidas típicas Danzas colombianas Compositores colombianos y su música.	Realiza biografías generales de los principales exponentes de la música colombiana con sus respectivas melodías de nuestro folclor. Resalta la importancia de nuestro folclor colombiano sobre los diferentes ritmos de cada región. Manifiesta agrado por la música folclórica	Mediante: la participación, análisis y reflexión Comprende la historia del folclor colombiano e identifica algunas costumbres.	Identifica las diferentes regiones folclóricas de Colombia en cuanto a su expresión oral. Presenta habilidad en el manejo de coreografías. Participa activamente en la exposición del folclor colombiano. Comprende la historia del folclor colombiano y su evolución. Demuestra habilidades y participa con agrado en ensayos y presentación de danzas folclóricas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

--	--	--	--	--

GRADO: 7

INTENSIDAD HORARIA: 20

DOCENTES(S):

OBJETIVO DE GRADO:

Resaltar la importancia del teatro como medio de expresión en nuestro medio.
Aplicar con propiedad las diferentes técnicas de teatro en los diferentes talleres prácticos.
Identificar los elementos y características del teatro a través de la puesta en escena de una obra de teatro.

PERÍODO: 4

EJE(S) GENERADOR(ES) DRAMATIZADOS

INDICADOR ESTÁNDAR

Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas; delimita campos de interés en la naturaleza, en su comunidad y en la producción cultural,



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

los transforma en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de múltiples lecturas; describe, compara y explica los procedimientos técnicos que realiza; transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos. Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y del entorno natural y socio – cultural

COMPETENCIAS
 Resalta la importancia del teatro como medio de expresión en nuestro medio
 Aplica con propiedad los elementos del teatro en la ejecución de la puesta en escena
 Realiza diferentes expresiones corporales mediante la ejecución de mimos, haciendo uso del maquillaje artístico
 Es competente para elaborar un guión, teniendo en cuenta las diferentes técnicas.

PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORAS (S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedí mentales	Actitudinales	
¿Cómo motivar al estudiante para que ponga en práctica la expresión corporal y pueda proyectarse con mayor seguridad y dominio en escenarios?	Historia del teatro Clases de teatro Géneros teatrales Características del teatro Representaciones teatrales. El mimo Máscaras y maquillaje artístico	Se interesa por aplicar con propiedad los elementos del teatro en la ejecución de la puesta en escena. Se interesa por realizar diferentes expresiones corporales mediante la ejecución de	Manifiesta gusto y entusiasmo en la presentación de puesta en escena. hace juicios de valores sobre imágenes relacionándolas con el historial teatro.	Reconoce la reseña histórica del teatro con sus Características, elementos y representantes propios de este. Consulta y realiza exposiciones de personajes del teatro y de la televisión colombiana Con facilidad organiza, prepara y escribe un guion para escena, aplicando las técnicas dadas. Dramatiza escenas de la vida



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

		mimos, haciendo uso del maquillaje artístico.		<p>cotidiana que por su significado merecen ser analizadas.</p> <p>Realiza diferentes expresiones corporales mediante la ejecución de mimos, haciendo uso del maquillaje artístico.</p> <p>Tiene habilidades para realizar improvisaciones.</p> <p>Es dinámico y activo en la creación y puesta en escenas de obras de teatro</p> <p>Posee cualidades para el dramatizado.</p> <p>Aplica los elementos propios de la expresión teatral.</p> <p>Muestra interés, esmero y dedicación por las actividades asignadas en el periodo</p>
--	--	---	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

GRADO: 8

INTENSIDAD HORARIA: 20

DOCENTES(S):

OBJETIVO DE GRADO: Fomentar la práctica de actividades artísticas como la pintura y el dibujo para integrarlas creativamente en la vida cotidiana.
Conservar y disfrutar la naturaleza como fuente de motivación para la creación de pinturas y dibujos
Reconocer diferentes épocas del arte a través de observaciones e investigaciones pictóricas

PERÍODO: 1

EJE(S) GENERADOR(ES) MOMENTO ARTÍSTICO
INDICADOR ESTÁNDAR Hace composiciones organizadas en forma oral o escrita, sobre concepciones de la estética y del arte del pasado, del contemporáneo y de su imaginario fantástico.
COMPETENCIAS Construye composiciones de valor estético, dándoles proporciones artísticas y creativas, que despiertan la sensibilidad con el arte. Realiza creativamente diferentes formas artísticas en una pintura, aplicando cada uno de los temas propuestos en la unidad. Analiza correctamente formas de realizar trabajos artísticos, teniendo en cuenta su sensibilidad artística. Identifica la importancia de la composición, el encaje y encuadre en la vida cotidiana. Valora la importancia de tener creatividad, sensibilidad por el arte y la influencia que ejerce en un medio social. Aplica métodos de composición, encajes y encuadres en la organización de los diferentes quehaceres diarios



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORAS (S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedí mentales	Actitudinales	
<p>¿Cómo hacer que el alumno identifique las cualidades de la composición, proporción, unidad y equilibrio?</p> <p>¿Cómo hacer que el educando identifique los elementos básicos de la composición artística?</p> <p>¿Cómo hacer que el alumno reconozca y diferencie diferentes</p>	<p>La composición</p> <p>Elementos de la composición</p> <p>Simetrías y asimetrías</p> <p>Cualidades básicas de la composición</p> <p>Proporción, unidad y equilibrio</p> <p>La luz y la sombra</p> <p>Normas básicas de la composición</p> <p>Historia del arte: El arte egipcio, el arte griego, el arte romano, el arte bizantino.</p> <p>Apreciación artística</p> <p>La perspectiva</p>	<p>Diferencia los elementos básicos de la composición mediante su aplicación en diferentes trabajos creativos.</p> <p>Conoce y practica los valores estéticos y plástico de la luz y sombra.</p> <p>Confronta los diferentes estilos del arte griego, egipcio, romano y Bizantino</p>	<p>Elabora composiciones creativas utilizando las diferentes técnicas.</p> <p>Logra utilizar el color correcto de acuerdo al ambiente y naturaleza del dibujo</p> <p>Posee propiedad para manejar la perspectiva</p> <p>Identifica el arte en sus diferentes culturas.</p> <p>Distingue las características de la historia del arte</p>	<p>Muestra agrado e interés en la elaboración y exposición de los diferentes trabajos realizados en clase.</p> <p>Diferencia los elementos básicos de la composición mediante aplicación en diferentes trabajos creativos.</p> <p>Reconoce el valor estético del encaje y encuadre como elemento gráfico fundamental.</p> <p>Conoce los valores plásticos del claroscuro.</p> <p>Aplica los conceptos aprendidos sobre el claroscuro en sus trabajos prácticos.</p> <p>Realiza en forma creativa composiciones teniendo en cuenta los elementos de la composición.</p> <p>Distingue en composiciones los elementos de la composición.</p> <p>Realiza composiciones con buen manejo de técnicas de la pintura.</p> <p>Realiza creativamente diferentes formas artísticas en una pintura,</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

épocas del arte?				aplicando cada uno de los temas propuestos en la unidad. Construye composiciones de valor estético, dándoles proporciones artísticas y creativas, que despiertan la sensibilidad con el arte Distingue los diferentes estilos del arte griego, egipcio, romano y bizantino Elabora con gran creatividad trabajos con arcilla o barro de las diferentes esculturas del arte
------------------	--	--	--	---

GRADO: 8

INTENSIDAD HORARIA: 20

DOCENTES(S):

OBJETIVO DE GRADO:

Desarrollar el sentido creativo a través de la práctica de un instrumento musical

Identificar las diferencias entre pulso, ritmo, acento mediante los diferentes talleres de ejercicios rítmicos melódicos

PERÍODO: 2



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

EJE(S) GENERADOR(ES) HISTORIA DE LA MÚSICA				
INDICADOR ESTÁNDAR				
Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas, delimita campos de interés en la naturaleza, en su comunidad y en la producción cultural, los transforma en lenguajes artísticos particulares, cargados de emotividad y de múltiples lecturas.				
COMPETENCIAS				
Consulta la historia de la música, la argumenta brevemente y la expone, teniendo en cuenta las distintas corrientes musicales Hace análisis de los conocimientos básicos que tiene acerca de la música, posee buen oído musical para diferenciar los distintos ritmos, sonidos e instrumentos que se utilizan en cada una de los diferentes géneros Respeta los diferentes gustos musicales y valora cada uno de los ritmos.				
PREGUNTA(S) PROBLEMÁTICAS HORAS (S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo motivar a los estudiantes para que desarrollen sus habilidades	Breve recuento histórico musical. Formación de coros a través de música colombiana. Lecturas musicales Ejercicios	Resalta la importancia que ha tenido la música a través de su desarrollo histórico. Ejecuta composiciones musicales	Desarrolla ejercicios vocales y lecturas musicales. Demuestra interés por conocer la historia de la música y sus géneros	Reconoce la importancia de la cultura musical en Colombia. Conoce algunos aspectos históricos de la música contemporánea, sus tendencias, agrupaciones, instrumentos y sus máximos exponentes. Identifica los distintos géneros musicales: Clásico, popular y folclórico. Conoce en la música moderna tanto clásica como popular la evolución del sonido y de los instrumentos. Elabora un álbum musical del desarrollo histórico de la música de acuerdo a las de la música. Realiza libremente ejercicios vocales para una mejor función y afinación de la voz.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

<p>musicales ?</p> <p>¿Cómo mediante la música el estudiante adquiere habilidades auditivas para distinguir de lo que es melodía de ritmo y armonía?</p>	<p>vocales .</p>	<p>sencillas, empleando como instrumento melódico, la flauta. Aplica e identifica el pulso, el acento y el ritmo mediante una audición melódica, la flauta y luego la Representa en una escritura musical.</p>		<p>Construye e Interpreta canciones de acuerdo a los diferentes ritmos musicales y pone en práctica el pulso, el acento y el ritmo. Muestra interés y dedicación en el desarrollo de actividades asignadas</p>
--	------------------	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

--	--	--	--	--

GRADO: 8

INTENSIDAD HORARIA: 20

DOCENTES(S):

OBJETIVO DE GRADO:

- Valorar, conservar y enriquecer el legado cultural regional y nacional, así como las distintas manifestaciones artísticas del mundo contemporáneo.
- Identificar a través de la observación de diferentes bailes folclóricos colombianos, la influencia de ellos en nuestras danzas.

PERÍODO: 3

EJE(S) GENERADOR(ES) EXPRESION FOLCLORICA COLOMBIANA

INDICADOR ESTÁNDAR

Caracteriza su presencia con una gestualidad corporal expresiva; se comunica mediante lenguaje artístico particularmente emotivo, asume una actitud de compromiso con propuestas armónicas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural.

COMPETENCIAS

Construyo en forma organizada grupos de trabajo, resaltando el folclor colombiano como eje principal en la danza
Distingue la variedad de estilos en cuanto a la variedad oral.
Reconoce los diferentes ritmos, sonidos, compases y movimientos folclóricos de cada región, siguiendo sus tradiciones culturales y respectivas coreografías



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORAS (S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo motivar a los estudiantes para que participen activamente del estudio de nuestro folclor colombiano?	<p>Álbum musical folclórico</p> <p>La danza y su cultura</p> <p>Pasos coreográficos en la danza</p> <p>Folklore Andino</p> <p>La danza contemporánea</p> <p>Comidas típicas</p>	<p>Modela figuras en arcilla o papel y luego diseñe el traje típico de acuerdo a las regiones del folclor Andino.</p> <p>Representa algunos de los mitos y leyendas como tradición cultural, diseñando sus respectivos</p>	<p>Practica y muestra de algunas coreografías</p> <p>Describo características propias de las regiones colombianas, y hace alusión a ellas en cada una de las representaciones que hace tanto grupal como individual.</p> <p>Valora el folclor</p>	<p>Expone con agrado por equipos sobre cada uno de los ejes temáticos de nuestro folclor colombiano.</p> <p>Forma grupos de danzas y representa las diferentes coreografías del folclor Andino.</p> <p>Construye trajes con material reciclable</p> <p>Consulta con agrado y representa algunos de los mitos y leyendas como tradición cultural, diseñando sus respectivos trajes.</p> <p>Construye con material de desecho y otros materiales, ornamentos, instrumentos, trajes, para presentar las diferentes actividades propuestas, haciendo uso de su creatividad.</p> <p>Reconoce los diferentes ritmos, sonidos, compases y movimientos folclóricos de cada región, siguiendo sus tradiciones culturales y respectivas coreografías</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

		trajes. Forma grupos de danzas. Práctica algunos bailes folclóricos. En grupos organiza coreografías. Muestra agrado al realizar investigacion es y exposiciones .	colombiano y resalta su importancia en la sociedad.	
--	--	---	---	--

GRADO: 8

INTENSIDAD HORARIA: 2

DOCENTES(S):

■ **OBJETIVO DE GRADO:**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

- Valorar, conservar y enriquecer el legado cultural regional y nacional, así como las distintas manifestaciones artísticas del mundo contemporáneo.
- Identificar a través de la observación de diferentes bailes folclóricos colombianos, la influencia de ellos en nuestras danzas.

PERÍODO: 3

EJE(S) GENERADOR(ES) EXPRESION FOLCLORICA COLOMBIANA				
INDICADOR ESTÁNDAR				
Caracteriza su presencia con una gestualidad corporal expresiva; se comunica mediante lenguaje artístico particularmente emotivo, asume una actitud de compromiso con propuestas armónicas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural.				
COMPETENCIAS				
Construyo en forma organizada grupos de trabajo, resaltando el folclor colombiano como eje principal en la danza Distingue la variedad de estilos en cuanto a la variedad oral. Reconoce los diferentes ritmos, sonidos, compases y movimientos folclóricos de cada región, siguiendo sus tradiciones culturales y respectivas coreografías				
PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADOR AS (S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedí mentales	Actitudinales	
	Álbum musical folclórico La danza y su cultura	Modela figuras en arcilla o papel y luego diseñe el traje típico de	Practica y muestra de algunas coreografías	Expone con agrado por equipos sobre cada uno de los ejes temáticos de nuestro folclor colombiano. Forma grupos de danzas y representa las diferentes coreografías del folclor Andino.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

<p>¿Cómo motivar a los estudiantes para que participen activamente del estudio de nuestro folclor colombiano?</p>	<p>Pasos coreográficos en la danza Folklore Andino La danza contemporánea Comidas típicas</p>	<p>acuerdo a las regiones del folclor Andino. Representa algunos de los mitos y leyendas como tradición cultural, diseñando sus respectivos trajes. Forma grupos de danzas. Práctica algunos bailes folclóricos. En grupos organiza coreografías. Muestra agrado al realizar investigaciones y exposiciones.</p>	<p>Describo características propias de las regiones colombianas, y hace alusión a ellas en cada una de las representaciones que hace tanto grupal como individual. Valora el folclor colombiano y resalta su importancia en la sociedad.</p>	<p>Construye trajes con material reciclable Consulta con agrado y representa algunos de los mitos y leyendas como tradición cultural, diseñando sus respectivos trajes. Construye con material de desecho y otros materiales, ornamentos, instrumentos, trajes, para presentar las diferentes actividades propuestas, haciendo uso de su creatividad. Reconoce los diferentes ritmos, sonidos, compases y movimientos folclóricos de cada región, siguiendo sus tradiciones culturales y respectivas coreografías</p>
---	---	--	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

GRADO: 8
DOCENTES(S):

INTENSIDAD HORARIA: 20

OBJETIVO DE GRADO: Conocer y practicar las diferentes clases de obras dramáticas.
 Desarrollar la capacidad de trabajo tanto individual como grupal en la ejecución de una obra de teatro.
 Realizar pequeñas improvisaciones, retomando aspectos de la vida cotidiana.

PERÍODO: 4

EJE(S) GENERADOR(ES) TEATRO				
INDICADOR ESTÁNDAR Caracteriza su presencia con una gestualidad corporal expresiva, se comunica mediante lenguaje artístico particularmente emotivos, asume una actitud de compromiso con propuestas armónicas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural.				
COMPETENCIAS Consulto los diferentes tipos de dramatizados, la puesta en escena, clases de teatro, la realización de un guion y elaboración de los anteriores Expongo las diferentes modalidades del teatro y dramatizados, teniendo en cuenta los diferentes estados emocionales y la parte de la improvisación Reconozco las distintas clases de teatro, la disciplina que se debe tener, la gestualidad y expresión corporal y el rol que éste tiene en nuestra sociedad Describo caracteres del teatro en la vida cotidiana y reconozco las similitudes que ambas poseen.				
PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORAS (S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedí mentales	Actitudinales	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

<p>¿Cómo representar los sucesos de la vida cotidiana a través de la improvisación?</p>	<p>Origen del teatro Características del teatro Puestas en escenas Actores contemporáneos Partes del teatro Ejecución de títeres</p>	<p>Aplico métodos similares a la cotidianidad, en la realización de un guion, y lo adapto al medio que nos rodea. Propongo la realización de obras sencillas, para presentar en escena, teniendo en cuenta los diferentes estados emocionales de la persona, la elaboración y preparación de su propio vestuario y maquillaje</p>	<p>Conoce el origen del teatro. Prepara un guion para puesta en escena sobre las diferentes clases de teatro. Realiza títeres y marionetas para representar obras cómicas Practica roles y trabajos de la vida diaria. Realiza escenas familiares. Dramatiza una obra sencilla colombiana</p>	<p>Investiga y socializa el origen y característica del teatro. Realiza paralelos entre el teatro tradicional y el contemporáneo. Investiga sobre el proceso histórico del teatro a través de la historia con sus respectivos creadores y cultivadores. Prepara un guion para puesta en escena sobre las diferentes clases de teatro. Consulta el origen y características de la marioneta y el títere Elabora títeres y marionetas y puesta en escena. Presenta algunas clases de teatro teniendo en cuenta lo trabajado durante la clase. Realiza y aplica el maquillaje artístico con una gestualidad corporal expresiva. Muestra mediante el mimo los diferentes estados emocionales del hombre a través de la improvisación. Le agrada y tiene habilidades para realizar improvisaciones. Durante el periodo mostró gran interés por las actividades que se desarrollaron.</p>
--	---	--	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

GRADO: 9

INTENSIDAD HORARIA: 20

DOCENTES(S):

OBJETIVO DE GRADO:

Fomentar la práctica de actividades artísticas como la pintura y el dibujo para integrarlas creativamente en la vida cotidiana. Conservar y disfrutar la naturaleza como fuente de motivación para la creación de pinturas y dibujos.

Aplicar creativamente el color haciendo uso de los diferentes talleres libres o modelos

Despertar la creatividad en el manejo de la publicidad como un medio de comunicación exterior.

Identificar el legado histórico de las generalidades del arte como un medio de aplicación en nuestro medio.

PERÍODO: 1

EJE(S) GENERADOR(ES) EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL DIBUJO Y DE LA PINTURA

INDICADOR ESTÁNDAR

Reconoce y valora la historia del arte, de la tradición local y universal; visita sitios de interés cultural, promueve actividades culturales extraescolares.

COMPETENCIAS

Posee creatividad en la elaboración de diseños.

Comprende los diferentes procesos de desarrollo histórico sobre las diferentes manifestaciones del arte

Adaptación al cambio de acuerdo al entorno social en que se desempeña

Muestra sentimientos y emociones a través de sus propias creaciones.

Muestra deseos de superación en el desarrollo de sus actividades.

Tiene capacidad de hacer sus propias creaciones.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORAS (S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedí mentales	Actitudinales	
<p>¿Cómo aprende el alumno la escala a nivel técnico y artístico en la aplicación del dibujo?</p> <p>¿Cómo identifica el alumno las diferentes generalidades del arte y su aplicación en el medio?</p>	<p>Historia del dibujo y de la pintura. Técnicas de dibujo. Clases de dibujo. Composiciones con diferentes técnicas pictóricas. La línea, propiedad y su función La publicidad Elementos de la publicidad. Factores del anuncio. Generalidades del arte y patrimonio cultural Renacentista,</p>	<p>Identifica el proceso histórico del dibujo y de la pintura. Aplica los valores e intensidades del color. Conoce y practica los valores estéticos y plásticos del cartel o el afiche como uno de elementos de la publicidad. Realiza aplicaciones propias en talleres.</p>	<p>Elaboro un álbum con técnicas artísticas utilizando los colores. Realizo diferentes dibujos utilizando el visor. Coloco en práctica la buena observación como método principal en el dibujo. Reconozco y aplico los valores e intensidades del color Realizo aplicaciones propias en talleres dirigidos Realizo pequeñas muestras de diseños creativos sobre publicidad. Creo un producto y realizo la publicidad correspondiente, tomando como referencia los elementos de la publicidad. Realizo composiciones sobre las diferentes expresiones del arte.</p>	<p>Conoce el proceso histórico del dibujo y de la pintura. Realiza aplicaciones propias en talleres dirigidos Realiza pequeñas muestras de diseños creativos sobre publicidad. Conoce y practica los valores estéticos y plásticos del cartel o el afiche como uno de lo elementos de la Publicidad. Crea un producto y realiza la publicidad correspondiente, tomando como referencia los elementos de la publicidad. Identifica el arte en sus diferentes culturas. Realiza un inventario general sobre las diferentes muestras arquitectónicas, tanto antiguo como moderno de Puerto Berrío. Participa de las exposiciones en grupos Indaga sobre la incidencia del arte a través de la historia. Elabora pequeñas muestras artísticas como aplicación a los temas vistos</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

	Romántico, Románico, El neoclasicismo. El impresionismo y sus características	Reconoce las generalidades del arte y patrimonio cultural: Renacentista, Romántico, Románico, El neoclasicismo		
--	---	--	--	--

GRADO: 9

INTENSIDAD HORARIA: 40

DOCENTES(S):

OBJETIVO DE GRADO: Manifiestar habilidades musicales, comunicativas y auditivas implicando el dominio musical.
Reconocer el origen de los principales bailes de nuestro folclor colombiano

PERÍODO: 2 - 3



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

EJE(S) GENERADOR(ES) MÚSICA Y FOLCLOR				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS				
COMPETENCIAS				
Reconoce los géneros y estilos musicales en aplicaciones dirigidas Se comunica mediante mensajes musicales manifestaciones sonoras Muestra habilidades en el proceso musical. Muestra expectativas ante lo novedoso de la tecnología y la música computarizada				
PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADO RAS (S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
	Música vocal. Clasificación de la voz humana. Orquesta y agrupaciones instrumentales Definición y características	Conoce la vida y obra de los grandes maestros de la música clásica. Reconoce el origen de los principales bailes de nuestro folclor colombiano Reconoce las características del folclor latinoamericano. Realiza paralelos sobre los diferentes aspectos del folclor latinoamericano	Describe y compara la música del pasado y contemporánea Realiza lecturas acordes al tema de la música en su historia. Ejercicios de identificación de las diferentes	Manifiesta habilidades musicales, comunicativas y auditivas implicando el dominio musical. Conoce la vida y obra de los grandes maestros de la música clásica. Reconoce los géneros y estilos musicales en aplicaciones libres Reconoce las características del folclor



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

	<p>as de la música en el folclor La música en la historia de la humanidad Música contemporánea</p> <p>Clasificación general del folclor Los géneros musicales Desarrollo de los estilos Escuelas nacionales Clasificación de las épocas</p>		<p>clases de ritmos musicales (clásica, contemporánea, moderna, Folklorica). Reflexiona sobre la influencia de la música en la vida del ser humano</p>	<p>latinoamericano.</p> <p>Realiza paralelos sobre los diferentes aspectos del folclor latinoamericano-</p> <p>Reconoce el origen de los principales bailes de nuestro folclor colombiano Reconoce los géneros y estilos musicales en aplicaciones libres</p> <p>Reconoce el origen de los principales bailes de nuestro folclor colombiano</p> <p>Realiza paralelos sobre los diferentes aspectos del folclor latinoamericano-</p> <p>Interpreta canciones Elaborará instrumentos con elementos del medio. Muestra Interés tanto por la audición e interpretación como para la construcción de los instrumentos musicales. Muestra interés por la Audición e interpretación de melodías del folclor colombiano. Consultas sobre compositores de música típica colombiana. A: Observar aptitudes de respeto y</p>
--	---	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

				valoración por nuestra música. Participa en la audición y reflexión de cada uno de los estilos musicales. Interpretación
--	--	--	--	---

GRADO: 9

INTENSIDAD HORARIA: 20

DOCENTES(S):

OBJETIVO DE GRADO

Conocer y practicar las diferentes clases de obras dramáticas.

Desarrollar la capacidad de trabajo tanto individual como grupal en la ejecución de una obra de teatro.

PERÍODO: 4

EJE(S) GENERADOR(ES) EL TEATRO

INDICADOR ESTÁNDAR

Caracteriza su presencia con una gestualidad corporal expresiva, se comunica mediante lenguaje artístico particularmente emotivos, asume una actitud de

compromiso con propuestas armónicas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural.

COMPETENCIAS

Reconozco las distintas clases de teatro, la disciplina que se debe tener, la gestualidad y expresión corporal y el rol que éste tiene en nuestra sociedad

Aplico métodos similares a la cotidianidad, en la realización de un guion, y lo adapto al medio que nos rodea.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORAS (S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p>¿Cómo motivar a los estudiantes para que se motiven en la elaboración y puesta en escena de guiones?</p> <p>¿Cómo motivar al estudiante para que ponga en práctica la expresión corporal y pueda proyectarse con mayor seguridad y dominio en escenarios?</p>	<p>Historia del teatro</p> <p>Clases de obras dramáticas</p> <p>Caracterización de la vivencia del origen del teatro</p> <p>La pantomima</p> <p>Los títeres</p> <p>Expresión corporal</p>	<p>Construye y reconoce los elementos propios de la expresión teatral del lenguaje artístico.</p> <p>Participa activamente de las exposiciones por equipos sobre el teatro</p> <p>Reconoce, las características elementos propios del teatro con relación a su origen.</p> <p>Identificar las diferentes clases de obras dramáticas.</p> <p>Elabora con propiedad el maquillaje artístico para representar una</p>	<p>Expongo las diferentes modalidades del teatro y dramatizados, teniendo en cuenta los diferentes estados</p> <p>Conocer el origen del teatro.</p> <p>Prepara un guion para puesta en escena sobre las diferentes clases de teatro.</p> <p>Realizar títeres y marionetas para representar obras cómic</p>	<p>Participa activamente de las exposiciones por equipos sobre el teatro</p> <p>Reconoce, las características y elementos propios del teatro con relación a su origen.</p> <p>Elabora títeres y prepara guiones para puesta en escena sobre las diferentes clases de obras de teatro</p> <p>Elabora con propiedad el maquillaje artístico para representar una pantomima.</p> <p>Identifica las diferentes clases de obras dramáticas.</p> <p>Realiza obras sencillas, para presentar en escena, teniendo en cuenta los diferentes estados emocionales de la persona, la elaboración y preparación de su propio vestuario y maquillaje.</p> <p>Pone en escena las diferentes clases de teatro teniendo en cuenta</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

		pantomima.		escenografía para cada uno de ellos. Muestra mediante el mimo los diferentes estados emocionales del hombre a través de la improvisación. Identifica el teatro, como parte del desarrollo cultural y social del individuo.
--	--	------------	--	--

GRADO: 10

INTENSIDAD HORARIA: 10

DOCENTES(S):

OBJETIVO DE GRADO:

Identificar los diferentes movimientos pictóricos a través de la historia

Reconocer los artistas famosos del renacimiento con sus principales obras

PERÍODO: 1

EJE(S) GENERADOR(ES) El arte en la pintura

INDICADOR ESTÁNDAR

Hace composiciones organizadas en forma oral o escrita, sobre concepciones de la estética y del arte del pasado, del contemporáneo y de su imaginario fantástico.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

COMPETENCIAS

Entiende la importancia de la pintura a través del tiempo
 Conoce los diferentes pintores del arte universal
 Realiza muestras pictóricas aplicando las diferentes técnicas de la pintura

PREGUNTA(S) PROBLEMATIZA DORAS (S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedí mentales	Actitudinales	
¿De qué forma el alumno comprende la importancia que tiene el diseño a nivel arquitectónico, industrial, gráfico?	<p>La pintura de los siglos XVIII y XIX</p> <p>El arte colonial, hispanoamericano y colombiano.</p> <p>Análisis de obras artísticas.</p> <p>La perspectiva.</p> <p>La escultura</p> <p>El arte etrusco.</p> <p>La arquitectura.</p> <p>Generalidades del arte Bizantino</p> <p>El arte bizantino en Italia, características e importancia.</p>	<p>Determina, cuáles fueron las causas que originaron los diferentes estilos del arte.</p> <p>Elabora un álbum fotográfico sobre la parte antigua y moderna de Puerto Berrío y ubique los lugares de cada uno de ellos.</p> <p>Consulta biografías de pintores sobresalientes con sus obras.</p> <p>Elabora y diseña gráficas, bocetos, paisajes y cubismo, empleando los colores pasteles, ocre fríos y cálidos.</p> <p>Participa de actividades artísticas y producciones culturales.</p>	<p>Mediante: la participación, análisis y la reflexión Entiende la importancia a nivel plástico y de producción.</p> <p>Comprende los sentidos estéticos y de pertenencia cultural a través del dibujo y de la pintura.</p> <p>Reconoce el proceso histórico de la pintura.</p> <p>Identifica los movimientos pictóricos más representativos del arte</p>	<p>Comprende los sentidos estéticos y de pertenencia cultural a través del dibujo y de la pintura.</p> <p>Reconoce el proceso histórico de la pintura.</p> <p>Identifica los movimientos pictóricos más representativos del arte</p> <p>Explica los aportes hechos a la cultura por cada movimiento pictórico con sus respectivos representantes.</p> <p>Realiza</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

		da razón oral o escrita sobre el arte y la pintura.	Explica que aportes a hechos a la cultura cada movimiento pictórico con sus respectivos representantes. Realiza composiciones iconográficas sobre el dibujo, la pintura y la escultura.	composiciones iconográficas sobre el dibujo, la pintura y la escultura. Realiza consultas sobre las diferentes apreciaciones del arte contemporáneo. Forma un lenguaje artístico y comunicativo como una forma recreativa del arte. Diferencia la evolución y épocas del arte.
--	--	---	--	---

GRADO: 10

INTENSIDAD HORARIA: 20

DOCENTES(S):

OBJETIVO DE GRADO: Diferenciar las clases de voces en el hombre y la mujer
Construir y reconocer los elementos propios de la experiencia sonora, y del lenguaje musical.

PERÍODO: 2 y 3



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

EJE(S) GENERADOR(ES) Aptitud musical				
INDICADOR ESTÁNDAR Caracteriza su presencia con una gestualidad corporal expresiva; se comunica mediante lenguaje artístico particularmente emotivo, asume una actitud de compromiso con propuestas armónicas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural.				
COMPETENCIAS Explica la importancia de los géneros musicales, su evolución y su influencia en el medio Representa coreografías de algunas etnias				
PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORAS (S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo clasificar la voz desde el aula de clase de acuerdo a su intensidad, altura y timbre?	La voz: Clasificación de la voz cantada entre el hombre y la mujer, Géneros musicales Representación coreo grafica de las formas musicales: folclor, clásica y popular Expresión corporal Música Romántica en el siglo XX y XXI Formas	Con propiedad reconoce los géneros musicales Analiza con profundidad la música indígena en América. Diferencia las clases de voces en el hombre y la mujer Reconoce los elementos propios de la experiencia	Demuestra habilidad y destreza en el manejo del ritmo, acento y melodía al momento de escuchar diferentes piezas musicales. Realiza un paralelo entre la música del	Identifica los géneros musicales Diferencia las clases de voces en el hombre y la mujer Analiza con profundidad las diferentes etnias musicales en América Construye y reconoce los elementos propios de la experiencia sonora, y del lenguaje musical. Describe los certámenes folklóricos más



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

	<p>instrumentales La música en el mundo Música indígena en América</p>	<p>sonora, y del lenguaje musical. Describe los certámenes folklóricos más representativos de Colombia. Comprende el sentido autóctono del folclor Colombiano</p>	<p>siglo XX y XXI a través de los diferentes géneros musicales Elabora un análisis sobre la influencia que ha tenido la música sobre la persona en cuanto al ritmo y melodía. Realiza una reseña histórica sobre los géneros musicales de nuestra región. Participa de actividades recreativas y culturales programadas por la institución</p>	<p>representativos de Colombia. Comprende el sentido estético y de pertenencia sobre el folclor colombiano</p>
--	--	---	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

GRADO: 10

INTENSIDAD HORARIA: 10

DOCENTES(S):

OBJETIVO DE GRADO: Diferenciar las características del teatro.
 Indagar sobre los elementos funcionales propios y técnicas teatrales.

PERÍODO: 4

EJE(S) GENERADOR(ES) La representación dramática				
INDICADOR ESTÁNDAR				
COMPETENCIAS Muestra sentimientos y emociones a través de sus propias creaciones Aprendo a dominar las emociones, al tomar parte activa del problema mediante el drama Muestra sentimientos y emociones a través de sus propias creaciones.				
PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORAS (S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Qué desarrollo histórico ha tenido el teatro a través de la historia?	Cultivadores del teatro a través de la historia. Géneros teatrales	Diferencia las características del teatro. Comparte su mundo interior a través de acciones teatrales.	Representa diferentes obras teatrales de acuerdo a las características y clases de teatro. Realiza un análisis comparativo referente a algunas de las obras clásicas del teatro universal.	Diferencia las características del teatro. Comparte su mundo interior a través de



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

	<p>El teatro en el siglo XX Técnicas del teatro Representación de roles.</p>	<p>Indaga sobre los elementos funcionales propios y técnicas teatrales</p>	<p>Aplica sus habilidades mediante la puesta en escena . Identifica planos propios actorales construyendo reglas de fuego</p>	<p>acciones teatrales. Indaga sobre los elementos funcionales propios y técnicas teatrales. Se comunica a través del gesto y del movimiento Diseña trajes clásicos de obras teatrales</p>
--	--	--	---	---

GRADO: 11

INTENSIDAD HORARIA: 10

DOCENTES(S):

OBJETIVO DE GRADO:

PERÍODO: 1

EJE(S) GENERADOR(ES) El arte universal			
INDICADOR ESTANDER			
PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORAS	CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	DE



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

(S)	Ámbitos Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
	Transformación del arte (Gótico, Romántico y Rococó, etc.) Acercamiento del arte europeo Nuevas concepciones artísticas en el siglo XX Pintura del siglo XX Manifestaciones artísticas después de la segunda guerra La arquitectura La escultura	Clasifica y fomenta la cultura a través del arte Comprende y asimila los diferentes movimientos sobre el arte Muestra interés por reconocer las grandes obras de artistas universales. Posee conocimiento de las obras arquitectónicas más representativas del mundo Muestra inquietudes por conocer la vida y obra de los grandes maestros del arte. Identifica las características de la arquitectura antigua y contemporánea.	Diferencia la transformación y evolución del arte Fomenta la cultura, emociones e ideas a través del arte Planifica y desarrolla actividades extraescolares en lo que confronte sus trabajos	Identifica las características del impresionismo con sus respectivos movimientos y representantes. Posee conocimiento de las obras arquitectónicas más representativas del mundo Clasifica y fomenta la cultura a través del arte Comprende y asimila los diferentes movimientos sobre el arte Muestra interés por conocer la vida y obra de los grandes maestros del arte universal. Identifica las características de la arquitectura antigua y la actual. Comprende y asimila los diferentes movimientos sobre el arte



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

				<p>Posee excelente conocimiento de las obras arquitectónicas más representativas del mundo</p> <p>Muestra interés por conocer la vida y obra de los grandes maestros del arte universal.</p>
--	--	--	--	--

GRADO: 11

INTENSIDAD HORARIA: 20

DOCENTES(S):

OBJETIVO DE GRADO:

PERÍODO: 2 y 3

EJE(S) GENERADOR(ES) Universalización del folclor

INDICADOR ESTÁNDAR

COMPETENCIAS



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORAS (S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
	Origen sobre los diferentes ritmos musicales de nuestro folclor colombiano Efectos de la tecnología en la música Universo amplio de los sonidos Carácter singular de la música Origen de la danza La danza en la antigüedad La danza como arte	Configura las actividades teórico-práctico de diferente índole en torno al mundo sonoro de la música. Identifica la relación entre la danza y el baile Reconoce el valor del folclor colombiano	Identifica la relación de la danza y el baile por medio de grupos de danza y baile. Reconozca el valor de la música y el mundo sonoro por medio de expresiones artísticas	Configura las actividades teórico-práctico de diferente índole en torno al mundo sonoro de la música. Identifica los efectos que causa la tecnología en la música Configura las actividades teórico-práctico de diferente índole en torno al mundo sonoro de la música. Reconoce el valor del folclor colombiano Identifica la relación entre la danza y el baile Reconoce el valor del folclor Colombiano



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

				Identifica la relación entre danza y baile
--	--	--	--	--

GRADO: 11

INTENSIDAD HORARIA: 10

DOCENTES(S):

OBJETIVO DE GRADO:

PERÍODO: 4

EJE(S) GENERADOR(ES) El teatro				
INDICADOR ESTANDAR				
COMPETENCIAS				
PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORAS (S)	CONTENIDOS			INDICADORES DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
	Origen y mitología en la tragedia El teatro griego	Representa las diferentes clases de obras teatrales. Utiliza las técnicas de representación teatral Analiza y explica mediante	Observa mediante un video una obra teatral (lírica y contemporánea) para descubrir sus elementos y características.	Representa las diferentes clases de obras teatrales. Utiliza las técnicas de representación teatral



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

	<p>El teatro medieval El teatro isabelino El teatro francés clásico El teatro europeo del siglo XIX</p>	<p>el teatro los comportamientos conductuales del ser humano.</p>	<p>Inventa un guion resaltando el valor de tolerancia, respeto y represéntelos. Construya máscaras empleado material del medio Mediante el títere exprese situaciones sobre la vida cotidiana. Maneja dificultades grupales, teniendo una actitud crítica frente a la realidad</p>	<p>Analiza y explica mediante el teatro los comportamientos conductuales del ser humano.</p> <p>Representa las diferentes clases de obras teatrales.</p> <p>Analiza y explica mediante el teatro los comportamientos conductuales del ser humano.</p>
--	---	---	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

14. BIBLIOGRAFÍA.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN MUNICIPAL, Fundamentación conceptual para la atención en el servicio educativo a estudiantes con necesidades educativas especiales NEE, Bogotá, julio de 2006.

WWW.mineduccion.gov.co

Ley General de Educación.

Lineamientos curriculares y demás reglamentos