



1. ENCABEZAMIENTO

1.1 Niveles: Básica primaria – Básica secundaria y media

1.2 Grado: 1° a 11°

1.3 Área: Lengua Castellana

1.4 Año lectivo: 2020

1.5 Intensidad Horaria:

Básica Primaria: 4 horas

Básica Secundaria: 5 horas

Media: 4 horas

1.6 Docentes del Área: Soledad Ortega, Yelipzha González, Berta Lía Agudelo, Dignora Pabón y Eliana Ochoa.

1.7 Forma de trabajo del Área:

1°, 2°, 3° (es un único docente para todas las áreas)

4° y 5° (un solo docente trabaja el área).

Básica Secundaria y Media (un solo docente trabaja el área)



2. DIAGNÓSTICO

LIMITANTES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	RIESGOS
<p>Pocos espacios (no hay biblioteca)</p> <p>Material bibliográfico.</p> <p>No les gusta leer.</p> <p>No hay acompañamiento por parte de los padres de familia.</p> <p>No se recibe capacitación del área para los docentes de secundaria y media.</p>	<p>Compromiso de los docentes del área</p> <p>Les agrada la parte estética del área (poesía, narrativa, entre otras).</p> <p>Se da buen uso del material tecnológico</p>	<p>Equipos tecnológicos al alcance de los estudiantes.</p> <p>Capacitación para los docentes de primaria a través del PTA.</p> <p>Implementación de estrategias metodológicas.</p>	<p>En los hogares no se implementa cultura de lectura.</p> <p>Falta de compromiso de los padres de familia y por ende de los estudiantes.</p> <p>Desmotivación por parte de los estudiantes.</p>

3. JUSTIFICACIÓN

El área de lengua castellana es fundamental para que los seres humanos nos comuniquemos, para realizarlo el estudiante debe ser consiente de qué palabras le



sirven para construir sus pensamientos respecto a la realidad y expresarlos, y para manifestar sus sentimientos.

En todos los niveles se plantea una orientación hacia la significación, asumiendo la lengua como elemento cultural, más allá de lo instrumental y de reducirlo como medio como medio para lo meramente lingüístico.

EL estudio de nuestra lengua materna es esencial dentro del plan de estudios, pues gracias a ella se establece una relación entre las demás áreas del conocimiento y es el instrumento para el desarrollo de cualquier asignatura.

Gracias a esta se realiza el proceso de socialización y se interactúa con las diversas disciplinas del saber.

4. OBJETIVOS

4.1.1 Objetivo General para Básica Primaria:

Favorecer el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el niño de la Institución Educativa América

4.1.2 Objetivo General para Básica secundaria y Media.

Utilizar adecuadamente la lengua castellana como instrumento de comunicación personal, de expresión cultural y de pensamiento crítico, mediante el pleno desarrollo de las habilidades y competencias comunicativas básicas.



4.2 Objetivos Específicos

Están incorporados al Sistema Educativo Colombiano en el Artículo 22 de la Ley 115 de 1994, y son:

- a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;
- b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo;
- c) El desarrollo de las capacidades para el razonamiento lógico, mediante el dominio de los sistemas numéricos, geométricos, métricos, lógicos, analíticos, de conjuntos, de operaciones y relaciones, así como para su utilización en la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, de la tecnología y los de la vida cotidiana;
- d) El avance en el conocimiento científico de los fenómenos físicos, químicos y biológicos, mediante la comprensión de las leyes, el planteamiento de problemas y la observación experimental;
- e) El desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente;



- f) La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas;
- g) La iniciativa en los campos más avanzados de la tecnología moderna y el entrenamiento en disciplinas, procesos y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil;
- h) El estudio científico de la historia nacional y mundial, dirigido a comprender el desarrollo de la sociedad, y el estudio de las ciencias sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social;
- i) El estudio científico del universo, de la tierra, de su estructura física, de su división y organización política, del desarrollo económico de los países y de las diversas manifestaciones culturales de los pueblos,
- j) La formación en el ejercicio de los deberes y derechos, el conocimiento de la Constitución Política y de las relaciones internacionales;
- k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales;
- l) La comprensión y capacidad de expresarse en una lengua extranjera;
- m) La valoración de la salud y de los hábitos relacionados con ella;



- n) La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo, y
- o) La educación física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y organización juvenil o la utilización adecuada del tiempo libre.

4.2.1 Conceptuales Y Procedimentales:

- a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;
- b) La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo,
- c) Pronunciar, entonar correctamente, manejar la intensidad de voz adecuada en cada circunstancia, mediante la aplicación práctica de los conocimientos sobre fonética y fonología;
- d) Reconocer que la lengua sirve para significar la realidad y elaborar el pensamiento lógico;
- e) Descubrir el nivel de comprensión de textos y la capacidad de expresión oral y escrita;



- f) Detectar el nivel de desarrollo de las capacidades verbales y razonamiento lógico y espacial;
- g) Distinguir las estructuras de las oraciones simples y compuestas;
- h) Practicar lecturas y técnicas de presentación de trabajos escritos, y comprender la importancia de los movimientos literarios.

4.2.2 Actitudinales:

- a) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo;
- b) Expresarse oralmente en forma correcta, clara, lógica y coherente;
- c) Hacer lecturas con actitud crítica;
- d) Buscar una mayor integración del grupo por medio de la comunicación,

5. COMPETENCIAS A LAS CUALES APUNTA EL ÁREA

COMPETENCIAS BASICAS

Competencia Interpretativa.

Capacidad orientada a encontrar el sentido de un texto, de una proposición, de un problema, de un mapa, de un esquema, de argumentos a favor o en contra de una teoría, es decir, se funda en la reconstrucción global y local de un texto o gráfico.

Competencia Argumentativa.



Tiene como fin dar razón de una afirmación y se expresa en el porqué de una proposición, en la articulación de conceptos y teorías, en la demostración temática; también, en la organización de premisas para sustentar una conclusión y en el establecimiento de relaciones causales, entre otras

Competencia Propositiva.

Implica la generación de hipótesis, la resolución de problemas, la construcción de mundos posibles en el ámbito literario, el establecimiento de regularidades y generalizaciones, la propuesta de alternativas de soluciones a conflictos sociales o a un hecho, o la confrontación de perspectivas presentadas en un texto.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Competencia Comunicativa.

Es condición esencial para lograr interactuar subjetiva, escolar y socialmente. En la ley general de Educación (ley 115/94), uno de los objetivos principales de la educación básica en el ciclo primaria, establece que los estudiantes deberán desarrollar:

“Habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en la lengua castellana y también en la lengua materna, así como el fomento de la afición por la lectura” de modo simplificado, la competencia comunicativa debe permitir a los estudiantes:



Escribir comprensivamente

Leer comprensivamente

Elaborar discursos orales significativos

5.1 Competencias Generales

Competencias Laborales

Las Competencias Laborales Generales (CLG) son el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que un joven estudiante debe desarrollar para desempeñarse de manera apropiada en cualquier entorno productivo, sin importar el sector económico de la actividad, el nivel del cargo, la complejidad de la tarea o el grado de responsabilidad requerido.

Con ellas, un joven actúa asertivamente, sabe trabajar en equipo, tiene sentido ético, maneja de forma acertada los recursos, puede solucionar problemas y aprende de las experiencias de los otros. Asimismo, adquiere las bases para crear, liderar y sostener negocios por cuenta propia. Puede afirmarse que con el aprendizaje de estas competencias, un estudiante, al culminar su educación media, habrá desarrollado capacidades y habilidades que le permiten tener una inteligencia práctica y una mentalidad emprendedora para la vida productiva, e incluso para actuar en otros ámbitos.

Vistas así, las Competencias Laborales Generales se constituyen en recursos permanentes que las personas no sólo pueden utilizar en su vida laboral, sino que les permiten desempeñarse de manera adecuada en diferentes espacios y, lo que es muy importante, seguir aprendiendo.



Competencias laborales relacionadas con Lengua Castellana:

Competencias Ciudadanas

Las competencias ciudadanas son el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática. Retomando el concepto de competencia como saber hacer, se trata de ofrecer a los niños y niñas las herramientas necesarias para relacionarse con otros de una manera cada vez más comprensiva y justa y para que sean capaces de resolver problemas cotidianos.

Las competencias ciudadanas permiten que cada persona contribuya a la convivencia pacífica, participe responsable y constructivamente en los procesos democráticos y respete y valore la pluralidad y las diferencias, tanto en su entorno cercano, como en su comunidad, en su país o en otros países.

En ese sentido, los estándares de competencias ciudadanas establecen, gradualmente, lo que los estudiantes deben saber y saber hacer, según su nivel de desarrollo, para ir ejercitando esas habilidades en su hogar, en su vida escolar y en otros contextos.

Competencias laborales relacionadas con Lengua Castellana

INTELLECTUAL	PERSONAL	ORGANIZACIONAL	TECNOLÓGICA
Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos	Respeto los acuerdos definidos con los otros.	Organizo la información recolectada utilizando	Identifico los recursos tecnológicos disponibles para



		procedimientos definidos.	el desarrollo de una tarea.
Expreso mis ideas con claridad	Identifico la información requerida para desarrollar una tarea o actividad.	Archivo la información de manera que se facilite su consulta posterior	
Analizo las situaciones desde distintos puntos de vista		Busco aprender de la forma como los otros actúan y obtienen resultados	
Tengo en cuenta el impacto de mis emociones y su manejo en mi relación con otros			

INTERPERSONALES

- Permito a los otros dar sus aportes e ideas.
- Comprendo correctamente las instrucciones.
- Respeto las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes de las mías.
- Realizo mis intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado.
- Indago los argumentos, evidencias y hechos que llevan a los otros a pensar o expresarse de una determinada forma.



- Sustento con argumentos, basados en evidencias, hechos y datos, mis ideas y puntos de Vista.
- Expreso mis ideas de forma verbal o escrita, teniendo en cuenta las características de mi Interlocutor y la situación dada.
- Manifiesto mis ideas y puntos de vista de forma que los otros me comprendan.
- Verifico la comprensión acertada de lo que expresan o me demandan los otros.

5.3. Competencias Ciudadanas

Las competencias ciudadanas son el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática. Retomando el concepto de competencia como saber hacer, se trata de ofrecer a los niños y niñas las herramientas necesarias para relacionarse con otros de una manera cada vez más comprensiva y justa y para que sean capaces de resolver problemas cotidianos.

Las competencias ciudadanas permiten que cada persona contribuya a la convivencia pacífica, participe responsable y constructivamente en los procesos democráticos y respete y valore la pluralidad y las diferencias, tanto en su entorno cercano, como en su comunidad, en su país o en otros países.

En ese sentido, los estándares de competencias ciudadanas establecen, gradualmente, lo que los estudiantes deben saber y saber hacer, según su nivel de



desarrollo, para ir ejercitando esas habilidades en su hogar, en su vida escolar y en otros contextos.

COMPETENCIAS CIUDADANAS RELACIONADAS CON LA LENGUA CASTELLANA

CONVIVENCIA Y PAZ	PARTICIPACION Y RESPONSABILIDAD DEMOCRATICA	PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACION DE LAS DIFERENCIAS
Reconozco el conflicto como una oportunidad para aprender y fortalecer nuestras relaciones	Analizo cómo mis pensamientos y emociones influyen en mi participación en las decisiones colectivas	Respeto y defiendo las libertades de las personas: libertad de expresión, de conciencia, de pensamiento, de culto y de libre desarrollo de la personalidad
Sirvo de mediador en conflictos entre compañeros y compañeras, cuando me autorizan, fomentando el diálogo y el entendimiento	Uso mi libertad de expresión y respeto las opiniones ajenas	Comprendo que existen diversas formas de expresar las identidades (por ejemplo, la apariencia física, la expresión artística y verbal, y tantas otras...) y las respeto
Reconozco el conflicto como una oportunidad	Escucho y expreso, con mis palabras, las razones	Reconozco que pertenezco a diversos



para aprender y fortalecer nuestras relaciones. Sirvo de mediador en conflictos entre compañeros y compañeras, cuando me autorizan, fomentando el diálogo y el entendimiento	de mis compañeros/as durante discusiones grupales, incluso cuando no estoy de acuerdo.	grupos (familia, colegio, barrio, región, país, etc.) y entiendo que eso hace parte de mi identidad
Utilizo distintas formas de expresión para promover y defender los derechos humanos en mi contexto escolar y comunitario	Conozco y uso estrategias creativas para generar opciones frente a decisiones colectivas	Identifico y analizo dilemas de la vida en los que los valores de distintas culturas o grupos sociales entran en conflicto y exploro distintas opciones de solución, considerando sus aspectos positivos y negativos.
Analizo críticamente las decisiones, acciones u omisiones que se toman en el ámbito nacional o Internacional y que pueden generar conflictos o afectar los derechos humanos	Analizo críticamente la información de los medios de comunicación.	



6. TRANSVERSALIDAD DEL ÁREA CON PROYECTOS OBLIGATORIOS

Medio ambiente: El proyecto tiene como propósito promover la cultura del aseo. Se enseña a los niños la importancia de no contaminar el medio ambiente porque cada quien es responsable de los desechos y del uso de los residuos, a la vez, fortalece el auto cuidado personal y del ambiente. Los docentes de lengua desde la definición del pacto de aula, como compromiso asumido, se forman en el valor de la responsabilidad en el cuidado y conservación del ambiente, en concordancia con el proyecto. “PRAE”

Educación sexual: Desde la ética de la comunicación se forma en competencias comunicativas que permiten a nuestros educandos desarrollar procesos de interacción basados en el respeto por la diferencia, el buen uso del lenguaje, ejerciendo el juicio crítico en los procesos de socialización

Democracia: Los procesos de lenguaje no solo se asumen desde la perspectiva comunicativa sino desde el ejercicio de la ciudadanía, para que los estudiantes, ejerciendo su derecho a la comunicación y al buen trato, actúen, favoreciendo el trabajo en equipo y la sana convivencia. Fortaleciendo de esta manera las habilidades para comunicarse, respetar y valorar las personas, realizando acciones que promuevan el trabajo cooperativo, la defensa de los derechos humanos y la convivencia ciudadana propuestas en la institución.

Tiempo libre: Desde el área de lengua castellana se promueve la cultura de la lectura y la escritura, desde el cual se generan espacios para el desarrollo de procesos que permitan, un mejor uso del tiempo libre en los estudiantes, a la vez que se aporta a la comprensión lectora. Buscando generar en horas de descanso espacios lúdicos que permita al estudiante interactuar, desarrollar habilidades entorno al arte, la cultura y el deporte dentro de un sana convivencia y dentro de unos espacios de diversión que transforme el ocio improductivo de un descanso en



un descanso más formativo que permita hacer del estudiante una persona más habilidosa, participativa, propositiva y más atenta a los hacia los procesos de creatividad y sensibilidad desde muchas dimensiones

Etnoeducación: Desde el área de lengua castellana se debe incluir las particularidades sociales que caracterizan a los grupos étnicos y define sus procedimientos como: "compromiso de elaboración colectiva, en los cuales, los miembros de la comunidad en general, intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos" (Artículos 55 a 63 de dicha Ley y Decreto 804 de 1995).

7. ESTRUCTURA CONCEPTUAL DEL ÁREA

El área de lengua castellana se ha organizado de acuerdo a los lineamientos y Los estándares que han sido definidos por ciclo de grados y se han organizado a partir de cinco factores:

- a) Producción de textos
- b) Comprensión de textos
- c) Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje.
- d) Otros sistemas simbólicos
- e) Ética de la comunicación



Pretende un desarrollo paulatino y real de competencias: gramatical, textual, semántica, literatura. Se hace énfasis en la producción textual, la interpretación textual, y el aprendizaje lúdico y crítico de la literatura y de otros sistemas simbólicos.

Los estándares son referentes básicos para el trabajo en el aula, los cuales permiten formar estudiantes autónomos, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, a partir del uso del lenguaje. Son un punto de partida amplio y maleable, susceptible de crítica y enriquecimiento a partir de la creatividad del docente y de las necesidades e intereses del estudiante, de las directrices del PEI y de las orientaciones de los lineamientos curriculares de la lengua castellana.

Por lo tanto, la estructura del área estará organizada por unidades temáticas ligadas a los factores definidos en los estándares establecidos por el MEN.

Además de ello, se implementarán asignaturas en todos los niveles de enseñanza tales como: Comprensión lectora, ortografía, caligrafía, vocabulario, lectura crítica entre otras, las cuales ayudarán a complementar y a desarrollar las competencias y habilidades necesarias para alcanzar los logros del área.

8. Estándares

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE

Primero a tercero

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.

Para lo cual,



- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.
- Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. • Describo eventos de manera secuencial.
- Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

Para lo cual,

- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.



- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

Para lo cual,

- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.
- Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.



- Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.
- Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.

LITERATURA

Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

Para lo cual,

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.
- Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.
- Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.
- Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.
- Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.



Para lo cual,

- Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.
- Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.
- Comento mis programas favoritos de televisión o radio.
- Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.
- Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.
- Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.

Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.

Para lo cual,

- Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.



- Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc. Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.
- Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta. • Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.

Para lo cual,

- Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.
- Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.
- Identifico la intención de quien produce un texto.

Cuarto a quinto

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.

Para lo cual,



- Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
- Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.
- Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.
- Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.
- Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

Para lo cual,

- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.



- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Para lo cual,

- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.
- Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.
- Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.



LITERATURA

Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.

Para lo cual,

- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.
- Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.
- Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.

Para lo cual,

- Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.



- Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.
- Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.
- Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.
- Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.

Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.

Para lo cual,

- Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.
- Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.
- Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.
- Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.



ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficientes mis procesos comunicativos.

Para lo cual,

- Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.
- Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.
- Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

Sexto a séptimo

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

Para lo cual,

- Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.



- Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.
- Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.
- Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.
- Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.
- Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.

Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.

Para lo cual,

- Defino una temática para la producción de un texto narrativo.
- Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.
- Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. •



- Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.
- Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Para lo cual,

- Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.
- Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.
- Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.
- Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.
- Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.
- Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.



Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.

Para lo cual,

- Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.
- Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.
- Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.
- Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.

LITERATURA

Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

Para lo cual,

- Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.



- Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.
- Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.
- Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.
- Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

Para lo cual,

- Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.
- Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.
- Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva.



- Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.

Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

Para lo cual,

- Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.
- Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.
- Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.
- Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

Para lo cual,

- Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.



- Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.
- Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.
- Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.

Octavo a noveno

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

Para lo cual,

- Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. • Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.



- Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Para lo cual,

- Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.
- Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.
- Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.
- Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.
- Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.
- Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.



COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

Para lo cual,

- Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.
- Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
- Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.
- Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.

LITERATURA

Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.



Para lo cual,

- Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.
- Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.
- Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.
- Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.
- Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.

Para lo cual,

- Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.



- Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.
- Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.
- Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.
- Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.
- Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.
- Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.
- Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.

Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.



Para lo cual,

- Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.
- Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.
- Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.
- Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

Para lo cual,

- Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.
- Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.



- Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.
- Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.
- Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.

Décimo a undécimo

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

Para lo cual,

- Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.
- Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.



- Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

Para lo cual,

- Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.
- Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.
- Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.
- Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.
- Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.

LITERATURA

Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

Para lo cual,

- Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.



- Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.
- Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.
- Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

Para lo cual,

- Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.
- Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.
- Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.
- Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.



Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

Para lo cual,

- Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.
- Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.
- Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.
- Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

Para lo cual,

- Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.



- Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
- Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.
- Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.
- Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.

9. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL ÁREA

Las estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

CUENTO: Un cuento puede ayudar a los niños a que superen posibles conflictos y a que establezcan valores. Además, favorecen la relación del niño con su familia y con los demás.



TRABALENGUAS: Son oraciones o textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil

- Contribuye a la correcta y fluida expresión oral.
- Facilitan el desarrollo del lenguaje de manera divertida
- Proporciona seguridad a los niños para hablar.
- Estimulan el desarrollo de su capacidad auditiva.
- Facilita la lectura: niños que hablan bien, tienden a leer bien
- Facilita la gesticulación apropiada para una clara pronunciación.
- Refuerza la fluidez de la lectura.
- Fomenta el interés y la concentración.

CANCIONES: Recurso literario que afianza en el niño la concentración y el sentido rítmico. Importancia:

- Fomenta la capacidad de concentración y atención.
- Fomenta sensibilidad y poder creativo.
- Desarrolla el sentido rítmico de los niños.
- Facilita la discriminación auditiva de los niños.
- Descarga la tensión y exceso de energía de los niños.
- Contribuye al desarrollo de la noción corporal, sensopercepciones, la coordinación motriz, la memoria visual, el juicio, razonamiento y la comprensión

Sugerencias: Utilizar sonidos musicales y del ambiente. Cuando se pasa de una actividad a otra, siempre cantar una canción. Hacer modificaciones en el ritmo de la música. Fomentar actividades rítmicas ligadas a los movimientos básicos naturales, caminar, saltar, correr, saltar etc.



RIMAS: Las Rimas para Niños están destinadas para el aprendizaje, estimulación y desarrollo de la inteligencia de nuestros niños. Las Rimas para Niños por excelencia, buscan transmitir valores sociales y morales, así como también están destinadas a ayudarlos a combatir los miedos.

ADIVINANZAS: Juegos infantiles de ingenio que tienen como meta entretener y divertir a los niños contribuyendo al mismo tiempo a su aprendizaje, y a la enseñanza de un nuevo vocabulario Fomentando la reflexión y el razonamiento. Familiarizan a los niños con el medio que lo rodea. Estimula su participación activa. Enriquece su vocabulario y conocimiento. Desarrolla su capacidad memorística. Facilitan la atención psicológica referida a la representación mental de lo que se escucha.

10. RECURSOS DIDÁCTICOS Y LOGÍSTICOS

Se utilizarán tecnologías de la información y comunicación (TICS) y material didáctico que ofrece el contexto, de forma que se innove en estrategias metodológicas que motiven a los estudiantes a contribuir a la construcción de su conocimiento.

Desde el área de Humanidades Lengua Castellana se enfatiza en el uso de los siguientes recursos en pro del mejoramiento y calidad dentro y fuera del aula:

- Periódico escolar
- Libros y textos escolares
- Biblioteca
- Dramatizaciones
- Poesías



- Foros
- Exposiciones
- Centros literarios
- Poemas
- Cuentos
- Material audio-visual
- Otros medios impresos
- Humanos: Profesores, estudiantes, estudiantes de servicio social, coordinadores, rectora, docente orientadora, docentes externos y asesores.

11. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta el nivel cognitivo del estudiante, su desarrollo físico, su entorno y edad, se utilizará la evaluación flexible, continua, formativa e integral.

Se tiene en cuenta los tipos de evaluación como la inicial, ya que se mira los conceptos que tenga del niño sobre determinado conocimiento; como también es necesario el seguimiento, pues aquí observamos el rendimiento del proceso de aprendizaje, si es lento, acelerado o normal. Por último se utilizará la evaluación final mediante la cual observamos fortalezas y debilidades.

Por medio del desarrollo de talleres y entrevistas se detectará la destreza para presentar exposiciones, habilidad para narrar cuentos y capacidad para escribir textos cortos y sencillos. Se realizarán los diagnósticos para encontrar y aplicar mejoramientos, causas y posibles soluciones a problemas del aprendizaje, como



también la mejor manera de llevar a cabo una evaluación que satisfaga las necesidades de la comunidad estudiantil.

12. PLANES DE ADECUACIÓN CURRICULAR PARA ESTUDIANTES CON NEE

De acuerdo con los parámetros que establece el Ministerio de Educación Nacional y por ende, nuestro sistema de calidad institucional, un currículo flexible es aquel que mantiene los mismos objetivos generales para todos los estudiantes, pero da diferentes oportunidades de acceder a ellos: es decir, organiza su enseñanza desde la diversidad social, cultural de estilos de aprendizaje de sus alumnos, tratando de dar a todos la oportunidad de aprender. Esto quiere decir que al trabajar con los mismos planes de área: estándares, lineamientos curriculares, Derechos básicos de aprendizaje, metas y objetivos de grado, contenidos e indicadores de logro; pero con diferentes metodologías de enseñanza – aprendizaje, cualquier estudiante pueda acceder al sistema educativo. De manera que el énfasis se hace en el proceso de enseñanza - aprendizaje desde la planeación, las estrategias didácticas, y la evaluación. La flexibilización busca acercar al estudiante a la propuesta curricular de su grado de una manera dinámica y respetuosa de sus ritmos de aprendizaje. Visto de una manera muy sencilla la flexibilización curricular hace referencia a la posibilidad de dar una respuesta acertada a la diversidad del aula, al reconocimiento de las diferencias, multiplicidad de características, estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes en general, no solo a aquellos que presentan una determinada discapacidad. En este sentido, el área de Lengua Castellana considera necesario que se apliquen las siguientes estrategias:

- Ubicación estratégica del estudiante con NEE.
- Apoyo de un compañero monitor.



- Dosificar trabajos de lecto-escritura.
- Proporcionar tiempos mayores para el cumplimiento de los compromisos si así lo requiere su exigencia.
- Aprovechar al máximo los recursos tecnológicos para facilitar el aprendizaje (videos, imágenes, recursos digitales, entre otros).
- Lectura en voz alta y escritura en el tablero para facilitar la aprehensión del conocimiento por parte del estudiante con NEE.
- Propiciar uso y elaboración de mapas mentales y conceptuales, al igual que infografías, las cuales facilitan el aprendizaje por su carácter visual.
- Evaluación oral en casos requeridos, o modificar tipo y tamaño de letra en pruebas escritas.
- Dar poca importancia al error y fortalecer los aciertos.
- Generar preguntas de retroalimentación y contacto con estudiantes de NEE, para mantenerlos conectados a la clase.
- Realizar seguimiento constante a sus producciones y ejercicios de aplicación, realizando la retroalimentación respectiva.
- Incluirlo en equipos de carácter colaborativo que lo impulsen a la consecución de logros.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

- Asignarle tareas que estén dentro de sus capacidades para disminuir o evitar sentimiento de fracaso o frustración.
- Generarle conciencia de sus limitaciones, pero sobre todo, de sus compromisos y metas.
- Propiciar la comunicación y participación de la familia en el proceso formativo del estudiante.
- Priorizar la expresión oral y la exposición de ideas claras, aunque sean cortas; es necesario fomentar el alcance de intenciones comunicativas.
- Proponer ejercicios en los cuales el estudiante busque aportar una solución a una situación conflictiva desde la creatividad, el razonamiento o la crítica.



13. MALLA CURRICULAR

GRADO PRIMERO

PERIODO: 1

ESTANDAR	AMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DBA	ACTIVIDAD
Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.	Las vocales. Grafemas m, p, s, n, l. Grafemas t, d, c, r, rr.	Identifica los diferentes grafemas Identifica las intenciones de los gestos y los movimientos corporales de los interlocutores para dar cuenta de lo que quieren comunicar. Interpreta ilustraciones e imágenes en relación a sus colores, formas y tamaños.	Lecturas, ilustraciones, dictados, interpretación de imágenes, videos. Lecturas, ilustraciones, dictados, interpretación de imágenes, videos. Lecturas, ilustraciones, dictados, interpretación de imágenes, videos.



		Representa objetos, personas y lugares mediante imágenes.	
--	--	---	--

PERIODO: 2

ESTANDAR	AMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DBA	ACTIVIDAD
<p>Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</p> <p>Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</p>	<p>Inversos con l, n, s, r.</p> <p>Grafemas y unión, q, b, v.</p>	<p>Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Escucha o lee adivinanzas, anagramas, retahílas, pregones y acrósticos que hacen parte de su entorno cultural.</p>	<p>Lecturas, ilustraciones, dictados, interpretación de imágenes, videos.</p> <p>Lecturas, ilustraciones, dictados, interpretación de imágenes, videos.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

		<p>Comprende el sentido de los textos de la tradición oral como canciones y cuentos con los que interactúa.</p> <p>Interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras.</p>	
--	--	---	--



PERIODO: 3

ESTANDAR	AMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DBA	ACTIVIDAD
<p>Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</p> <p>Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</p>	<p>Grafemas ñ, g, f, j, y.</p> <p>Grafemas h, k, ch, ll, z, x, w.</p>	<p>Lee textos cortos y los interpreta.</p> <p>Realiza pequeñas construcciones escritas.</p> <p>Cuenta oralmente lo que lee, escucha o experimenta.</p> <p>Ordena ideas y dibujos hasta formar una historia.</p> <p>Interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y recitales, teniendo en</p>	<p>Lecturas, ilustraciones, dictados, interpretación de imágenes, videos.</p> <p>Lecturas, ilustraciones, dictados, interpretación de imágenes, videos.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

		cuenta los sonidos y juegos de palabras.	
--	--	--	--

PERIODO: 4

ESTANDAR	AMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DBA	ACTIVIDAD
Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.	Combinaciones.	Interpreta textos literarios como parte de textos. Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.	Lecturas, ilustraciones, dictados, interpretación de imágenes, videos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

Comprensión e interpretación textual.	Comprensión lectora.	Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.	Lecturas, ilustraciones, interpretación de imágenes.
Literatura.	La narración.	Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.	Lecturas, ilustraciones, interpretación de imágenes, videos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

		Reconoce el concepto de la narración. Identifica las partes de una narración.	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Medios de comunicación.	Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso. Reconoce los medios que sirven para comunicarse. Identifica los medios de comunicación modernos.	Lecturas, ilustraciones, interpretación de imágenes, videos.
Producción textual.	Las mayúsculas. El punto.	Usa correctamente las mayúsculas en sus escritos. Reconoce la función del punto en el texto.	Lecturas, ilustraciones, videos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

	La coma.	Identifica las clases de puntos y los usa correctamente en sus escritos. Reconoce la función de la coma en el texto. Ubica correctamente la coma en sus producciones escritas.	
--	----------	--	--

PERIODO: 2

ESTANDAR	AMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DBA	ACTIVIDAD
Producción textual.	La descripción. El adjetivo.	Describe objetos, personas, animales y lugares.	Lecturas, ilustraciones, interpretación de imágenes, videos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

	Aumentativo y diminutivo.	Usa adjetivos para realizar descripciones. Utiliza aumentativos y/o diminutivos correctamente.	
Comprensión e interpretación textual.	Comprensión lectora.	Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.	Lecturas, ilustraciones, interpretación de imágenes.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

Literatura.	El cuento.	Reconoce el concepto de cuento y sus características. Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.	Lecturas, ilustraciones, interpretación de imágenes, videos.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	El periódico.	Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso. Reconoce el periódico como un medio para obtener información. Identifica las partes que conforman el periódico. Realiza un periódico escolar.	Lecturas, ilustraciones, videos.
Producción textual.	M antes de b y p.	Usa correctamente la m antes de p y b.	Lecturas, ilustraciones, videos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

	Uso correcto de la b-v.	Escribe correctamente con las letras b-v.	
	Uso correcto de la g-j.	Escribe correctamente con las letras g-j.	

PERIODO: 3

ESTANDAR	AMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DBA	ACTIVIDAD
Producción textual.	La silaba. Familia de palabras.	Reconoce que las palabras están formadas por silabas. Clasifica las palabras según la cantidad de silabas. Enriquece su vocabulario mediante el conocimiento del	Lecturas, ilustraciones, dictados.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

		<p>significado de las palabras de una misma familia.</p> <p>Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.</p> <p>Reconoce el concepto de oración.</p> <p>Identifica las partes de la oración.</p>	
Comprensión e interpretación textual.	Comprensión lectora.	Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.	Comprensión e interpretación textual.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

		<p>Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.</p> <p>Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.</p>	
Literatura.	La fábula.	<p>Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.</p> <p>Reconoce el concepto de fábula y sus características.</p>	Lecturas, ilustraciones, interpretación de imágenes, videos.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	El afiche.	Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.	Lecturas, ilustraciones, videos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

		<p>Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.</p> <p>Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.</p> <p>Reconoce la intención comunicativa de un afiche y sus características.</p> <p>Identifica los elementos que forman parte de un afiche.</p>	
Producción textual.	Uso correcto de la ll-y.	Escribe correctamente con las letras ll-y.	Lecturas, ilustraciones, videos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

	Uso correcto de la letra h. Signos de interrogación y admiración.	Escribe correctamente con la letra h. Identifica los signos de interrogación y admiración y su propósito. Usa correctamente los signos de interrogación y admiración.	
--	--	---	--

PERIODO: 4



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

ESTANDAR	AMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DBA	ACTIVIDAD
Producción textual.	El verbo. Sinónimos y antónimos. El diccionario.	Reconoce el concepto de verbo. Identifica el verbo en textos. Enriquece sus producciones orales y escritas usando sinónimos y antónimos. Conoce el orden de las letras. Utiliza correctamente el diccionario para buscar el significado de las palabras.	Lecturas, ilustraciones, dictados.
Comprensión e interpretación textual.	Comprensión lectora.	Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.	Lecturas, ilustraciones, interpretación de imágenes.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

		<p>Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.</p> <p>Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.</p>	
Literatura.	<p>El poema.</p> <p>La historieta.</p>	<p>Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.</p> <p>Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.</p>	<p>Lecturas, ilustraciones, interpretación de imágenes, videos.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

		<p>Reconoce el concepto de poema y sus características.</p> <p>Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.</p> <p>Lee y comprende historietas.</p> <p>Identifica los elementos que hacen parte de una historieta.</p>	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	La cartelera.	<p>Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.</p> <p>Reconoce la intención comunicativa de una cartelera y sus características.</p>	Lecturas, ilustraciones, videos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

		<p>Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.</p> <p>Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.</p> <p>Identifica los elementos que forman parte de una cartelera.</p>	
Producción textual.	Uso correcto de la c-z. Uso correcto de la c-q.	<p>Escribe correctamente con las letras c-z.</p> <p>Escribe correctamente con las letras c-q.</p>	Lecturas, ilustraciones, videos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

	Uso correcto de la r-rr.	Escribe correctamente con las letras r-rr.	
--	--------------------------	--	--

GRADO TERCERO

PERÍODO: 1

ESTANDAR	AMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DBA	ACTIVIDADES
<p>Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras</p> <p>Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la</p>	<p>El abecedario.</p> <p>Adjetivo.</p> <p>Sustantivos.</p> <p>Verbos.</p> <p>Sinónimos y antónimos.</p>	<p>Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.</p>	<p>Trabajos manuales.</p> <p>Didácticos.</p> <p>Talleres.</p> <p>Dinámica grupal.</p> <p>Lectura.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

<p>situación comunicativa en la que intervengo.</p> <p>Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.</p>	<p>Silabas.</p> <p>Signos de puntuación.</p> <p>La oración.</p> <p>El acento.</p> <p>Objetos agente.</p> <p>Objeto paciente.</p> <p>Ortografía.</p> <p>Uso de la c, s, z.</p> <p>Interpretación de lecturas.</p>		<p>Exposiciones</p>
---	--	--	---------------------



PERÍODO: 2

ESTANDAR	AMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DBA	ACTIVIDADES
Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.	La Comunicación. Elementos de la comunicación. Medios de comunicación. La carta. Uso del diccionario. La descripción.	Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto. Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.	Lectura. Oratoria. Elaboración de diccionarios. Elaboración de libros informativos. Redactar libremente



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.	Instructivos. La noticia. Aviso publicitario. La entrevista.		
---	---	--	--

PERÍODO: 3

ESTANDAR	AMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DBA	ACTIVIDADES
Describo eventos de manera secuencial. Entiendo el lenguaje empleado en	Expresión y literatura. Las analogías. La redacción.	Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.	Dramatizado Lecturas. Composiciones orales y escritas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas. Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas	El cuento La poesía. Composición escrita. Mitos y leyendas Las fabulas. La narración Ortografía: el punto y sus clases. La coma.		Dictados.
--	---	--	-----------



	La interpretación de lectura.		
--	-------------------------------	--	--

PERÍODO: 4

ESTANDAR	AMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DBA	ACTIVIDADES
<p>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario.</p> <p>Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</p> <p>Identifico la intención de quien produce un texto.</p>	<p>Coplas</p> <p>Trabalenguas.</p> <p>Adivinanzas</p> <p>Refranes</p> <p>Canciones</p> <p>El teatro.</p>	<p>Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</p>	<p>Consultas.</p> <p>Obras de teatro.</p> <p>Exposiciones.</p> <p>Cuestionarios.</p> <p>Talleres.</p> <p>Dictados.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

<p>Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</p> <p>Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</p>	<p>Tipos de teatro: Títeres y marionetas, pantomima, sombras, teatro callejero.</p> <p>Escritura lectura y análisis de texto.</p> <p>Ortografía y caligrafía.</p> <p>Los dos puntos</p> <p>Guion para separar palabras</p> <p>Dictados.</p>		<p>Análisis de lecturas.</p> <p>Dramatizaciones.</p> <p>Creación de libros de literatura.</p>
---	---	--	---



GRADO CUARTO

ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES O DBA	ACTIVIDADES
<p>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p> <p>Para lo cual, Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial:</p>	<p>Partes de la oración.</p> <p>Sujeto y predicados compuestos.</p> <p>Oraciones compuestas.</p> <p>Conectores lógicos.</p> <p>Los adjetivos.</p> <p>Pronombres personales.</p>	<p>Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.</p>	<p>Lectura de textos y extracción de palabras y frases.</p> <p>En frases, subrayar las partes que la conforman.</p> <p>Con sujetos y predicados compuestos, armar oraciones con sentido completo.</p> <p>Interpretación de diálogos.</p> <p>Elaboración de cuadros resumen.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

<p>características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</p>	<p>Determinantes posesivos.</p> <p>Determinantes demostrativos.</p> <p>El verbo.</p> <p>Número y persona del verbo.</p> <p>Los tiempos del verbo.</p> <p>El párrafo.</p> <p>Ubicación de la idea principal.</p>		<p>Lectura y comprensión de textos.</p> <p>Conjugar verbos en los tres tiempos básicos.</p> <p>Escritura de párrafos con coherencia y cohesión.</p> <p>Complementación de frases utilizando los conectores.</p>
<p>Conozco y analizo los elementos, roles,</p>	<p>Polisemia.</p>		<p>Elaboración de ejercicios de selección múltiple.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.	Los gentilicios. Sinónimos y antónimos. Onomatopeyas Interjecciones. Campo semántico. Palabras numerales. Palabras multiformes. Los signos de puntuación. Reglas ortográficas.		Complementación de cuadros. Elaboración de listados de acuerdo a características. Consultas en el diccionario. Ordenamiento de palabras alfabéticamente. Lectura de recortes de periódico o revistas. Selección de palabras de acuerdo al tema.
--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

	<p>Palabras y su acentuación.</p> <p>La sílaba.</p> <p>Diptongo/ hiato.</p>		<p>Elaboración de ejercicios de apareamiento y completación.</p> <p>Análisis del lenguaje y signos de las tiras cómicas.</p> <p>Elaboración de listados de palabras pertenecientes a un campo semántico.</p> <p>Separar palabras por sílabas, contar sílabas.</p> <p>Elaboración de listado de vocablos con diptongo y con hiato.</p> <p>Construcción de frases utilizando palabras numerales y multiformes.</p>
--	---	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

			<p>Explicación, ejemplificación y aplicación del uso de los signos de puntuación y reglas de ortografía.</p> <p>Elaboración de listado de palabras agudas, graves y esdrújulas.</p>
<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</p> <p>Para lo cual,</p>	<p>Textos poéticos.</p> <p>Textos informativos.</p> <p>Textos explicativos.</p> <p>Textos instructivos.</p> <p>Textos narrativos.</p>	<p>Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.</p> <p>Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.</p>	<p>Lectura y análisis de textos informativos, poéticos, explicativos, narrativos e instructivos.</p> <p>Elaboración de talleres de comprensión lectora de textos poéticos, narrativos, informativos, instructivos y explicativos.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

<p>Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</p> <p>Para lo cual, Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas,</p>	<p>Poesía y narrativa.</p> <p>Rima y ritmo.</p> <p>Poesía descriptiva.</p> <p>Poesía humorística.</p> <p>Fábulas y leyendas.</p> <p>El guion teatral.</p> <p>El diálogo teatral.</p> <p>El cuento.</p> <p>Análisis de cuentos.</p> <p>La anécdota.</p>	<p>Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.</p> <p>Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.</p> <p>Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.</p>	<p>Actividades de conocimientos previos y confrontación.</p> <p>Lectura y análisis de poesías narrativas descriptivas y humorísticas.</p> <p>De acuerdo a la figura, dar la respectiva explicación de lo leído.</p> <p>Complementación de afirmaciones.</p> <p>Lectura de fábulas, leyendas, cuentos. Identificación de sus personajes, lugar y tema.</p>
--	--	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

<p>cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <p>Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</p>	<p>La declamación.</p> <p>La noticia.</p> <p>La nota biográfica.</p> <p>El retrato.</p> <p>La conversación.</p> <p>La exposición oral.</p> <p>Informar y opinar.</p> <p>Pruebas saber.</p>	<p>Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.</p>	<p>Creación de diferentes tipos de textos.</p> <p>Elaboración de periódico escolar.</p> <p>Creación e interpretación de diálogos teatrales.</p> <p>Preparación y ejecución de exposiciones orales.</p> <p>Reconstrucción de poesías reemplazando palabras.</p>
<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la</p>	<p>Internet.</p> <p>La carta comercial.</p>	<p>Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías,</p>	<p>Lectura y comentarios sobre el Internet, su historia y usos.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

<p>información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</p> <p>Para lo cual, Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas Auténticas.</p>	<p>Comunicación no verbal.</p> <p>El mapa conceptual.</p> <p>La biblioteca.</p> <p>El pictograma.</p> <p>Las tablas cronológicas.</p> <p>Los medios audiovisuales.</p> <p>El infograma.</p> <p>Tecnologías de la comunicación</p>	<p>manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.</p> <p>Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.</p>	<p>Elaboración de carta comercial siguiendo unos pasos específicos.</p> <p>Lectura de historieta donde se encuentran incluidos signos, figuras y símbolos.</p> <p>Elaboración de mapa conceptual a partir de un texto dado.</p> <p>Elaboración de fichas bibliográficas.</p> <p>Elaboración de pictogramas.</p> <p>Elaboración de tablas cronológicas siguiendo un orden requerido.</p>
---	---	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

<p>Para lo cual, Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.</p> <p>Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis</p>	<p>Mapa mental.</p> <p>Comunicación eficaz.</p> <p>Lenguaje no sexista.</p> <p>Historietas.</p> <p>Lectura de imágenes.</p>		<p>Análisis de expresiones que nos permiten dar un trato respetuoso para ambos sexos.</p> <p>Análisis de las funciones de la televisión como medio audiovisual.</p> <p>Lectura y reconocimiento de infograma.</p> <p>Reconocimiento de las tecnologías de comunicación, breve historia y sus funciones.</p> <p>Invención de textos a través de la lectura de imágenes.</p>
--	---	--	--



<p>procesos comunicativos.</p> <p>Para lo cual, Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</p>			<p>Elaboración de mapas mentales.</p> <p>Dada una figura, determinar su significado.</p> <p>Observación de imágenes y dramatización de expresiones.</p>
--	--	--	---

GRADO QUINTO

ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES O DBA	ACTIVIDADES
Produzco textos orales, en situaciones	Oraciones compuestas.	Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación	Lecturas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

<p>comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</p> <p>Para lo cual, Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición, así como al contexto comunicativo.</p> <p>Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones</p>	<p>Usos del punto.</p> <p>Usos de la coma.</p> <p>Partes de una palabra.</p> <p>Organización del diccionario.</p> <p>Textos informativos.</p> <p>El artículo enciclopédico (digital).</p> <p>El articulo informativo.</p> <p>Medios de comunicación.</p>	<p>para participar en espacios discursivos de opinión.</p> <p>Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.</p> <p>Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.</p>	<p>Resúmenes.</p> <p>Redacción.</p> <p>Construcción de textos.</p> <p>Exposiciones.</p> <p>Uso del diccionario.</p>
--	--	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

<p>comunicativas en que participo.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p> <p>Para lo cual, Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</p>	<p>Usos de la v y la b.</p> <p>Información oral.</p> <p>Matices afectivos de la voz.</p> <p>El lenguaje de los mapas.</p> <p>El adjetivo.</p> <p>Escribamos poesías.</p> <p>El cuento.</p>		
--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

<p>Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (Concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</p>			
--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

<p>Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.</p> <p>Para lo cual, Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el</p>			
---	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

respeto por los principios básicos de la comunicación.			
<p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</p> <p>Para lo cual, Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p>	<p>Taller de lectura</p> <p>Los verbos.</p> <p>Tiempo del verbo.</p> <p>Verbos regulares e irregulares.</p> <p>Los adverbios.</p> <p>Signos de interrogación.</p> <p>Signos de admiración.</p>	<p>Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.</p>	<p>Lecturas.</p> <p>Declamaciones.</p> <p>Consultas en biblioteca.</p> <p>Construcción de poemas.</p> <p>Trabajos individuales.</p> <p>Trabajos grupales.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

<p>Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</p>	<p>Los sinónimos y antónimos.</p> <p>Abreviaturas gramaticales.</p> <p>Diccionarios de sinónimos y antónimos.</p> <p>Textos literarios poéticos.</p> <p>La rima.</p> <p>El símil y la metáfora.</p> <p>Clases de estrofas.</p>		
---	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

	Los volantes. Pictogramas funcionales. Grafica de barras.		
Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. Para lo cual,	Los sustantivos Concordancia del adjetivo y el sustantivo. Las preposiciones. Usos de la c, la s y la z. Los regionalismos.	Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	Lecturas. Resúmenes. Redacciones. Construcción de textos. Exposiciones. Uso del diccionario.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

<p>Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto</p> <p>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p> <p>Para lo cual,</p>	<p>Barbarismos y extranjerismos.</p> <p>Textos argumentativos.</p> <p>El artículo editorial.</p> <p>La reseña.</p> <p>Los videojuegos.</p> <p>La imagen publicitaria.</p> <p>El mapa mental.</p>		<p>Técnicas grupales.</p> <p>Diálogos.</p> <p>Auto corrección.</p>
--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

<p>Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</p>			
<p>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. Para lo cual,</p>	<p>Taller de lectura Coordinación de palabras y oraciones. Usos de la y, o. Palabras agudas, esdrújulas, graves.</p>	<p>Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de</p>	<p>Lectura de cuentos, mitos y leyendas. Clasificación de palabras según su acento. Elaboración de un libreto teatral. Presentación de obras de teatro.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

<p>Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</p>	<p>Palabras homófonas.</p> <p>Textos literarios narrativos.</p> <p>El libreto teatral</p> <p>El cuento y sus momentos.</p> <p>Las jergas.</p> <p>El periódico.</p> <p>Elementos gráficos de la historieta.</p> <p>Las fichas.</p>	<p>recrear y ampliar su visión de mundo.</p> <p>Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.</p>	<p>Elaboración de historietas.</p> <p>Observación y lectura del periódico.</p> <p>Elaboración de fichas.</p>
---	---	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

	<p>La narración y sus elementos.</p> <p>La fábula.</p> <p>El mito.</p> <p>La leyenda.</p> <p>La anécdota.</p> <p>La descripción en la narración.</p> <p>El narrador.</p>		
--	--	--	--



	Los personajes en la narración.		
--	---------------------------------	--	--

GRADO SEXTO

ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES O DBA	ACTIVIDADES
<p>Reconoce que en sus elaboraciones textuales existen relaciones de concordancia y coherencia necesarias en el proceso de escritura.</p> <p>Comprende la diferencia entre los</p>	<p>Las categorías gramaticales y sus funciones: determinantes, sustantivos, verbos, adjetivos, adverbios, conjunciones, preposiciones.</p> <p>Los géneros literarios: el clasicismo.</p>	<p>Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p> <p>Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p> <p>Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del</p>	<p>Dinámica de integración.</p> <p>Estado de expectativas.</p> <p>Identificación de las categorías gramaticales en un texto</p> <p>Creación de textos en diferentes géneros literarios.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

<p>géneros literarios de diversas épocas, particularmente del clasicismo.</p> <p>Emplea las palabras de acuerdo a su ortografía y significado.</p> <p>Emplea las categorías gramaticales correctamente.</p>	<p>Ortografía: Uso de las mayúsculas, de la coma, de la cc y de los dos puntos.</p> <p>Lectura oral y mental.</p> <p>Producción de textos cortos con sus respectivas ilustraciones.</p>	<p>contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p>	<p>Construcción de frases enunciativas, interrogativas y exclamativas.</p> <p>Participación en talleres, lecturas, dictados ortográficos.</p> <p>Lectura de textos literarios.</p>
<p>Utiliza adecuadamente estructuras sintácticas y las relaciones en las oraciones gramaticales.</p>	<p>La oración gramatical y sus componentes.</p> <p>La sílaba ortográfica y fonética.</p>	<p>Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.</p> <p>Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al</p>	<p>Análisis sintáctico de oraciones gramaticales y diferenciación de la sílaba ortográfica y la fonética.</p> <p>Elaboración de oraciones identificando sujeto, predicado y sus núcleos.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

<p>Comprende textos históricos, científicos e informativos a partir de los cuales organiza en secuencias lógicas la información de éstos.</p> <p>Establece relaciones entre los textos mitológicos, de viajes, de aventuras y de guerras con la evolución del hombre de las culturas antiguas.</p> <p>Redacta diferentes textos, aplica reglas</p>	<p>Clases de textos: histórico, científico e informativo, mitológico, de aventuras, de guerras y culturas antiguas.</p> <p>Redacción de diferentes textos.</p> <p>Exposición de los diferentes textos.</p> <p>Ortografía: verbos terminados en ger y gir, empleo de la b y v, y el uso de la m.</p>	<p>medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p>	<p>Lectura de las diferentes clases de textos.</p> <p>Interpretación y producción de diferentes textos y elaboración de los respectivos dibujos ilustrativos.</p> <p>Exposiciones de textos sencillos.</p> <p>Explicación y ejercicios relacionados con la sílaba ortográfica y fonética.</p> <p>Dictados apropiados para la aplicación de reglas ortográficas.</p>
--	---	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

<p>ortográficas y diferencia las sílabas ortográficas de las fonéticas.</p>			
<p>Utiliza estructuras semánticas y sus relaciones en las expresiones orales y las producciones escritas.</p> <p>Reconoce en las estructuras narrativas el narrador omnisciente, los tiempos gramaticales, históricos y míticos; las unidades de tiempo,</p>	<p>Semántica: Diferentes niveles de significación</p> <p>Sinónimas, antónimas, parónimas y homófonas.</p> <p>Semiología: Estudio de códigos utilizados por el hombre: sociales: verbales, no verbales.</p> <p>Estructura narrativa: narrador, tiempos, espacios, presencia de la intertextualidad.</p>	<p>Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.</p>	<p>Lectura, comprensión y análisis de textos narrativos.</p> <p>Búsqueda de significados de términos en el diccionario.</p> <p>Narraciones orales y escritas.</p> <p>Ilustraciones.</p> <p>Realización de talleres y asignaciones individuales y grupales.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

<p>acción y espacio y, la presencia de la intertextualidad en las narraciones de tradición oral.</p> <p>Identifica los diversos códigos utilizados por el hombre, los usa en sus textos e interpreta los múltiples significados que puede tener una expresión.</p>			<p>Reconocimiento de códigos orales, escritos, visuales y auditivos.</p>
<p>Lee comprensivamente textos argumentativos y reconoce algunas estructuras estilísticas</p>	<p>Textos argumentativos y resúmenes.</p> <p>Las estructuras estilísticas: metáfora,</p>	<p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p>	<p>Lectura de textos, poesías y canciones.</p> <p>Lectura y resumen de textos argumentativos cortos.</p>



<p>en lecturas, poesías y canciones.</p> <p>Lee, interpreta y analiza textos tipo ICFES y resuelve acertadamente los cuestionarios allí planteados.</p>	<p>hipérbaton, hipérbole, anáfora.</p> <p>Ortografía: uso de la ll y la y, de la s y la c, el punto aparte y seguido.</p> <p>Lecturas tipo ICFES.</p>		<p>Búsqueda de significados de palabras en el diccionario.</p> <p>Dictados ortográficos.</p> <p>Lecturas tipo ICFES.</p>
---	---	--	--

GRADO SÉPTIMO

ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES O DBA	ACTIVIDADES
Analiza la arbitrariedad y convencionalidad de las señales, los signos	Comprensión de lectura	Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que	Interpretación y producción de textos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

<p>y los símbolos de diferentes lenguajes, códigos y mensajes utilizados por el hombre en diversos momentos históricos para explicar la conformación de las culturas.</p>	<p>Técnicas para presentar un trabajo escrito</p> <p>Funciones del lenguaje</p> <p>Lenguaje de la televisión</p> <p>Lenguaje publicitario.</p> <p>Lenguaje dramático</p> <p>Lenguaje poético.</p> <p>Lenguaje del cine.</p> <p>Lenguaje de la radio.</p> <p>Lenguaje de los tebeos</p>	<p>interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.</p> <p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p>	<p>Salidas al tablero.</p> <p>Realización y sustentación de talleres.</p> <p>Trabajo en equipo con monitores.</p> <p>Evaluaciones escritas.</p> <p>Revisión de cuadernos y talleres.</p> <p>Exposiciones.</p> <p>Expresión de una misma idea a través de los diferentes lenguajes.</p> <p>Elaboración de tebeos a partir de argumentos.</p>
---	--	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

	Niveles de la lengua.		<p>Consulta sobre las figuras literarias, definición y ejemplos.</p> <p>Presentación de trabajos escritos siguiendo normas ICONTEC.</p>
<p>Identifica que en sus elaboraciones textuales existen relaciones de concordancia y coherencia necesarias en el proceso de escritura.</p>	<p>Comprensión de lectura.</p> <p>La semántica textual.</p> <p>La oración simple.</p> <p>El sujeto en la oración.</p> <p>El predicado en la oración.</p> <p>El verbo.</p>	<p>Reconoce la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes.</p>	<p>Interpretación y producción de textos.</p> <p>Expresión oral</p> <p>Análisis gramatical de una oración.</p> <p>Construcción de oraciones</p> <p>Identificación de las categorías gramaticales.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

	<p>Los complementos del verbo.</p> <p>La denotación y la connotación.</p> <p>Sintaxis y estilo.</p> <p>La sílaba.</p> <p>Diptongo, triptongo, hiato.</p> <p>Prefijos, y sufijos del origen griego y latín.</p> <p>Uso de la tilde.</p>		<p>Pronunciación y separación de sílabas.</p> <p>Conjugación de verbos.</p> <p>Análisis de palabras denotativas y connotativas.</p> <p>Busca los significados de los prefijos: híper, ex, im., sub., ante, bis, Inter., trans, y tele construye palabras y, luego, oraciones donde utilices adecuadamente esos términos.</p> <p>Talleres de afianzamiento.</p> <p>Dictados de palabras</p>
--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

	<p>Acento prosódico.</p> <p>La tilde diacrítica</p> <p>Etimología de las palabras: primitivas y derivados.</p>		<p>Concursos ortográficos.</p> <p>En lecturas identificar los casos de diptongo, y de hiato</p> <p>Dado un grupo de palabras identificar los diptongos existentes.</p> <p>Realizar palabras trabadas.</p> <p>Consulta significados de palabras desconocidas.</p> <p>Creación de nuevas palabras a partir del uso adecuado de los sufijos e invención de historia</p>
--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

			donde apliques los conceptos de prefijos y sufijos estudiados.
<p>Eje referido a los principios de la interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.</p> <p>Analiza la arbitrariedad y convencionalidad de las señales, los signos y los símbolos de diferentes lenguajes, códigos y mensajes utilizados por el hombre en diversos momentos históricos</p>	<p>Comprensión de lectura.</p> <p>Importancia de los signos de puntuación.</p> <p>Uso de la coma.</p> <p>El punto y coma.</p> <p>Punto, punto seguido, punto aparte, y punto final.</p> <p>Los dos puntos.</p> <p>Signos de interrogación.</p>	<p>Reconoce la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes.</p>	<p>Interpretación y producción textos.</p> <p>Manejo y uso del diccionario.</p> <p>Lectura de textos literarios</p> <p>Expresión oral y escrita.</p> <p>Dictados ortográficos.</p> <p>Ejercicios de ortografía: palabras homófonas, parónimas y homónimas.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

<p>para explicar la conformación de las culturas.</p>	<p>Signos de admiración.</p> <p>Las comillas.</p> <p>La diéresis.</p> <p>El guion o raya.</p> <p>El paréntesis.</p> <p>Comprensión de lectura.</p> <p>Uso de la H.</p> <p>Palabras terminadas en cial, ciar, cioso y ción.</p> <p>Palabras terminadas en cer, cir, ancia, encia.</p>		<p>Talleres con el diccionario: aumentar nuestro léxico. Concurso de ortografía.</p> <p>Elaboración y corrección de texto.</p> <p>En un texto colocar signos de puntuación donde sea necesario.</p> <p>Uso correcto de los signos de puntuación en una lectura.</p> <p>Buscar otros términos que correspondan a las reglas estudiadas y escribir con esas palabras mensajes sencillos para sus amigo-as</p>
---	--	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

	Uso de la X y la Z		Construcción de oraciones utilizando verbos irregulares.
	Uso de la V y la B. Palabras homófonas.		Representación con dibujos de las palabras.
	Empleo de la letra C		Ejercicios variados donde se practiquen reglas de ortografía.
	Empleo de la "CC"		
	Empleo de la G.		
	Empleo de la J.		
	Empleo de la letra K.		
	Empleo de la LL		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

	Empleo de la M.		
	El circo de la S, C, Z.		
<p>Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.</p> <p>Comprende textos históricos, científicos e informativos de los que extrae las ideas principales.</p> <p>Comprende textos históricos, científicos e informativos a partir de los cuales plantea</p>	<p>Comprensión de lectura.</p> <p>Desarrollo de enunciados</p> <p>Orden lógico de las ideas.</p> <p>Fotografía y pintura</p> <p>La reseña.</p> <p>La entrevista.</p> <p>El resumen de textos narrativos.</p>	<p>Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p> <p>Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.</p> <p>Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de</p>	<p>Ejercicios de comprensión y análisis de lectura.</p> <p>Análisis de la estructura de los párrafos de textos de diferentes caracteres.</p> <p>Haz una lista de cualidades que ves en ti como escritor, y de los aspectos que tendrías que mejorar.</p> <p>Identifica la información de una lectura que respondería al tema y a los subtemas respecto al tema</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

<p>hipótesis predicativas de causa- efecto.</p> <p>Produce síntesis y resúmenes.</p> <p>Produce textos en los que plantea hipótesis predictivas de causa- efecto y las resuelve.</p> <p>Explica y enriquece el tema cuando lee en voz alta y cuando otro lee, expone o habla.</p> <p>Eje referido a los procesos culturales y</p>	<p>Los extranjerismos.</p> <p>Los signos.</p> <p>La carta.</p> <p>El cuadro sinóptico.</p> <p>Esquemas</p> <p>Diálogo directo e indirecto.</p> <p>Biografía y autobiografía.</p> <p>Textos Misión ICFES.</p> <p>Literatura de la edad media.</p>	<p>su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p> <p>Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.</p> <p>Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.</p> <p>Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p>	<p>propuesto. Desarrolla cada subtema.</p> <p>Observa fotografías y resuelve preguntas.</p> <p>Busca una entrevista en un periódico o una revista. Determina el papel social de entrevistado.</p> <p>Realiza una entrevista.</p> <p>Dibujar y explicar qué significado tienen algunos signos.</p> <p>Redacción de diversos tipos de carta.</p>
---	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

<p>estéticos asociados al lenguaje: El papel de la literatura.</p> <p>Comprende obras literarias de la Edad Media y el Renacimiento</p> <p>Relaciona obras literarias o artísticas por sus características comunes.</p> <p>Explica cómo la tradición oral ha sido herramienta con la cual</p>	<p>Literatura Céltica.</p> <p>Los cantares de Gesta</p> <p>La lírica medieval.</p> <p>El humanismo italiano.</p> <p>El teatro medieval.</p> <p>El Humanismo renacentista.</p> <p>El renacimiento español</p> <p>Crónicas de descubrimiento y la conquista.</p>		<p>Elaboración de cuadros sinópticos.</p> <p>Práctica para la elaboración de resúmenes escritos</p> <p>Elaboración de la biografía de un compañero.</p> <p>Exposiciones individuales o grupales.</p> <p>Resúmenes y socialización.</p> <p>Lectura y análisis</p> <p>Talleres de interpretación</p>
---	--	--	--



el hombre ha construido su cultura.			
--	--	--	--

GRADO OCTAVO

ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES O DBA	ACTIVIDADES
Comprende las tipologías textuales en las que identifica los conceptos primordiales que éstos argumentan, reflexionando de forma crítica sobre la información que se le presenta.	Géneros literarios Tipologías textuales Literatura precolombina La crónica Talleres de comprensión lectora	Produce textos informativos de divulgación, en los que delimita la temática y resuelve las hipótesis. Expone con diversos modelos de exposición. Reconoce la diferencia entre lenguaje, lengua y sus derivados.	Lecturas complementarias Mesa redonda. Exposiciones. Sustentaciones. Carteleras.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

<p>Reconoce la historia del origen del español y la relación con la lengua, y con los aportes de ésta al conocimiento, reflexionando sobre su uso y aplicación.</p>	<p>Lenguaje, lengua, idioma, lingüística, habla y dialecto</p> <p>Lengua y cultura</p> <p>Origen del español</p> <p>Historia del español</p>	<p>Identifica las principales características de la literatura precolombina.</p> <p>Comprende el origen e historia del español para reflexionar sobre el uso que le da a su lengua</p>	<p>Trabajo Individual, colaborativo, en equipo.</p> <p>Mapas mentales.</p>
<p>Interpreta señales, signos y símbolos de diferentes códigos y lenguajes, momentos históricos y culturas para explicar en sus creaciones el cambio semántico.</p>	<p>Neoclasicismo</p> <p>Romanticismo</p> <p>El Artículo Científico</p> <p>EL Artículo Periodístico</p> <p>Comunicación</p> <p>Proceso de la comunicación.</p>	<p>Reconoce las principales características del Neoclasicismo y Romanticismo mediante el análisis de algunos textos.</p>	<p>Talleres individuales, grupales.</p> <p>Exposiciones.</p> <p>Sustentaciones.</p> <p>Puesta en común.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

	<p>El signo.</p> <p>Códigos comunicativos: Lengua</p> <p>Modalidades de expresión: Modalidades individuales y colectivas.</p> <p>Clases de comunicación.</p> <p>Componentes lingüísticos.</p>	<p>Demuestra su opinión sobre los factores que intervienen en la narración oral.</p> <p>Reflexiona sobre el concepto de comunicación y los elementos que intervienen en ésta.</p>	<p>Obras de teatro</p> <p>Informe de lectura.</p> <p>Mapas conceptuales.</p> <p>Carteleras.</p>
<p>Identifica que las relaciones de concordancia y coherencia en sus elaboraciones textuales implican</p>	<p>La oración simple: estructura.</p> <p>Categorías gramaticales.</p>	<p>Produce textos que evidencian el conocimiento que alcanzo acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación masiva y el uso de</p>	<p>Mesa redonda.</p> <p>Exposiciones.</p> <p>Sustentaciones.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

funciones comunicativas, y las aplica en sus escritos.	Oración compuesta. Clases de oración compuesta. Sistema arbóreo. La oración en el texto. El Modernismo. El Realismo. Vanguardia.	las estrategias de producción textual. Reconoce algunas características del desarrollo y del uso actual de la lengua castellana en Colombia. Establece con claridad las diferencias dialectales, y lexicales del idioma en Colombia para aplicarlas en sus producciones. Lee comprensivamente las características, autores y obras más relevantes del costumbrismo, romanticismo y modernismo en Colombia.	Carteleras. Trabajo Individual, colaborativo, en equipo. Mapas mentales. Lecturas.
--	--	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

<p>Identifica en la obra literaria o artística los rasgos propios del autor, del momento histórico y del movimiento artístico para realizar análisis y diversos trabajos.</p>	<p>Géneros literarios.</p> <p>Origen de los géneros literarios.</p> <p>Autores.</p> <p>Figuras literarias</p> <p>Elementos de análisis literario.</p> <p>Literatura colombiana.</p> <p>La novela</p> <p>Clases de novelas.</p>	<p>Reconoce las estructuras narrativas y las categoriza mediante el tipo de narrador, el género y el enfoque literario.</p> <p>Analiza los factores sociales y culturales que determina algunos movimientos y obras literarias en especial colombianas.</p> <p>Produce textos en los cuales demuestra su análisis y postura de una obra literaria.</p>	<p>Consultas</p> <p>Talleres individuales, grupales.</p> <p>Exposiciones.</p> <p>Sustentaciones.</p> <p>Puesta en común.</p> <p>Obras de teatro</p> <p>Informe de lectura.</p> <p>Mapas conceptuales.</p> <p>Carteleras</p>
---	--	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

<p>El papel de la literatura.</p> <p>Comprende obras literarias y artísticas de los siglos XVII y XVIII.</p> <p>Identifica en la obra literaria o artística los rasgos propios del autor, del momento histórico y del movimiento artístico.</p>	<p>Leer y analizar con agrado fragmentos de obras, poesías y textos relacionados con el arte Barroco y los inicios de la Ilustración.</p> <p>Entender los argumentos y pensamientos de los autores del siglo XVII Y XVIII.</p> <p>Exponer con claridad rasgos de las épocas, autores y obras pertenecientes al siglo XVII y XVIII.</p>	<p>Comprende el desarrollo histórico y cultural por medio del análisis de obras literarias</p> <p>Identifica las principales características de la literatura.</p>	<p>Trabajo Individual, colaborativo, en equipo.</p> <p>Mesa redonda.</p> <p>Exposiciones.</p> <p>Sustentaciones.</p> <p>Puesta en común.</p> <p>Socio dramas.</p> <p>Juego de roles.</p> <p>Informe de lectura.</p> <p>Mapas mentales, conceptuales.</p>
---	--	--	--



			Carteleras
--	--	--	------------

GRADO NOVENO

ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES O DBA	ACTIVIDADES
Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. Valoro, entiendo y adopto los aportes de	Repaso literario. Escuelas literarias. Origen del lenguaje. Teorías del lenguaje. Lengua, habla y variaciones.	Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas. Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación.	Observación del video " Conversar es saludable" de la página de Colombia aprende, que se encuentra en los contenidos de octavo. Se realizará el juego del paquete chileno donde habrá una serie de actividades como: contar un chiste, cantar una canción, trovar, imitar un personaje (esto se



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

<p>la ortografía para la comprensión y producción de textos. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p>	<p>Como se relacionan las palabras.</p> <p>Elaboración de los textos escritos</p>	<p>Prepara una estructura retórica que contempla el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates, plenarias y sustentaciones.</p> <p>Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, descripción, explicación, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.</p> <p>Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y</p>	<p>realizará con el propósito de vencer el miedo de hablar en público).</p> <p>Se organizará un conversatorio sobre las técnicas grupales.</p>
--	---	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

		ortográficos en las producciones propias y en las de otros.	
Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.	<p>Narrativa Hispanoamericana del Siglo XVIII al Actual.</p> <p>Ilustración y neoclasicismo.</p> <p>Romanticismo.</p> <p>Realismo.</p> <p>Siglo XX y Boom Latinoamericano</p> <p>Técnicas de la comunicación oral.</p>	<p>Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.-</p> <p>Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p> <p>Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos</p>	<p>Actividades terminadas y consignadas en sus cuadernos, por medio de preguntas los estudiantes tendrán la oportunidad de expresar los aprendizajes adquiridos durante el desarrollo de cada una de las clases.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

	<p>Elementos de la comunicación.</p> <p>Comunicación verbal y no verbal.</p> <p>Símbolos, signos y señales.</p> <p>Técnicas de estudio.</p> <p>Modos de comunicación y avances tecnológicos.</p>	<p>cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea</p>	
<p>Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</p>	<p>Oración simple y compuesta.</p> <p>Conjugación de verbos irregulares.</p>	<p>Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p>	<p>Por grupos de trabajo colaborativo se entregará un documento con un tipo de texto con el propósito de que los estudiantes realicen una exposición destacando lo</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

<p>Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo.</p> <p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p>	<p>Oración coordinada y subordinada.</p> <p>Prefijos y sufijos.</p> <p>Raíces griegas y latinas</p> <p>Partes de la oración.</p> <p>Gramática generativa y transformacional.</p> <p>La Vanguardia: Creacionismo y Ultraísmo</p>	<p>Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas aspectos referidos a la estructura formal por género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p>Infiera múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>	<p>más importante por medio de un mentefacto.</p> <p>La docente le presentará a los estudiantes un video con una serie de mitos y leyendas, luego en una hoja de block, ellos elaboraran una gráfica con los mitos y/o leyendas que les haya gustado más y los expondrán en el aula.</p> <p>Se realizará un conversatorio con los estudiantes sobre los cuentos infantiles, luego ellos redactaran un cuento a partir de uno que ya fue previamente leído por la docente (utilizando los personajes</p>
---	---	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

<p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>			<p>del cuento leído, cambiaran la historia.), luego ellos compartirán su cuento leyéndolo en voz alta a sus demás compañeros.</p>
<p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p>			<p>Durante todo el período estará presente la ortografía, escritura, lectura y comprensión de lectura en cada una de las temáticas trabajadas.</p>
<p>Establezco relaciones entre obras literarias</p>			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.			
Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir un texto.	El párrafo y las funciones del párrafo Literatura Contemporánea: características generales La novela latinoamericana.	Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contenidos de producción y circulación.	Se trabajarán las mesas redondas, informes de lectura, reseñas, ilustraciones y lluvias de ideas. Se desarrollarán actividades grupales, talleres entre otras.
Caracterizo los textos de acuerdo con la intención	La reseña literaria.	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

<p>comunicativa de quien los produce.</p> <p>Caracterizo los principales momentos de la literatura contemporánea, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p>Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características</p>		<p>permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p> <p>Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p>	
---	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

<p>formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.</p> <p>Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>			
--	--	--	--



GRADO DECIMO

ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES O DBA	ACTIVIDADES
Comprende ensayos temáticos y tipos de textos según su objeto de estudio, seleccionando la información adecuada que le permite confrontar las ideas expuestas en dichos textos.	Repaso literario Escuelas literarias Literatura medieval y medieval española Talleres de lectura crítica Origen del lenguaje.	Interpreta escritos teóricos y literarios con argumentos sólidos que expresan su madurez crítica. Reproduce su pensamiento con informes, ensayos y reseñas. Expone con precisión argumentativa la literatura medieval y las principales escuelas literarias.	Actividades terminadas y consignadas en sus cuadernos, por medio de preguntas los estudiantes tendrán la oportunidad de expresar los aprendizajes adquiridos durante el desarrollo de cada una de las clases. Conversatorios, consultas y exposiciones.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

	<p>Teorías del lenguaje (exposiciones).</p> <p>Lengua y habla (origen del español).</p> <p>Dialecto.</p> <p>Variaciones dialectales.</p> <p>Raíces griegas y latinas.</p> <p>Prefijos.</p>		
<p>Analiza de manera crítica los significados de signos, símbolos, códigos y señales utilizados por el hombre diferenciando</p>	<p>El Renacimiento y la literatura española.</p> <p>Literatura Barroca</p> <p>Contexto histórico</p>	<p>Determina las características e importancia de los orígenes, de la literatura española, medieval y del renacimiento.</p>	<p>Lectura en voz alta.</p> <p>Trabajos escritos</p> <p>Sociodramas</p> <p>Líneas de tiempo.</p> <p>Estudio de caso, consultas, evaluaciones escritas</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

<p>lenguajes y estructuras de los mensajes para utilizarlos en sus propias creaciones.</p>	<p>Teoría literaria (arte y literatura)</p> <p>Rasgos generales del Barroco</p> <p>La obra de Miguel de Cervantes Saavedra.</p> <p>Conceptismo y culteranismo.</p> <p>Autores y obras.</p> <p>El signo.</p>	<p>Escribe textos informativos o comentarios críticos sobre un tema dado, teniendo en cuenta los elementos que los caracterizan, al igual que la ortografía, cohesión, coherencia y signos de puntuación.</p> <p>Expone una temática, cumpliendo con los requerimientos del discurso argumentativo.</p>	
--	---	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

	<p>El signo lingüístico y sus variables.</p> <p>Diversidad lingüística.</p> <p>Tipos de lenguajes.</p> <p>La iconografía como forma de lenguaje.</p> <p>Análisis de Lázaro de Tormes.</p> <p>Variables del lenguaje.</p> <p>El dialecto, el idiolecto, la jerga, el parlache, el lunfardo.</p>		
--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

	La virtualización de la comunicación en el siglo XX. Lecturas de apoyo.		
Comprende el funcionamiento de la lengua entre las relaciones que se establecen entre significado del texto y sus formas de construcción y se evidencia en sus propias elaboraciones textuales.	<p>Estudio de las categorías gramaticales de las palabras.</p> <p>Análisis gramatical de la oración simple.</p> <p>La oración compuesta.</p> <p>El estudio del párrafo-</p> <p>Manejo de palabras, enlaces, encabalgamientos, conjunción y disyunción.</p>	<p>Interpreta y valora los aspectos más relevantes de algunas escuelas y movimientos literarios tales como: Romanticismo, Realismo, Generación del 98 y Vanguardia.</p> <p>Reconoce las oraciones simples transitivas, intransitivas e impersonales en un texto.</p> <p>Interpreta y valora los aspectos más relevantes de una obra y un texto literario.</p>	<p>Trabajo individual</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Informes de lectura.</p> <p>Exposiciones, sustentaciones entre otras.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

Recorrido antropológico de la escritura.		
El símbolo, la señal, el indicio.		
Producción de textos escritos.		
Creación literaria.		
Romanticismo.		
Realismo.		
Generación del 98.		
Vanguardia.		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

<p>Comprende los rasgos estilísticos que caracterizan la obra artística o literaria en relación con su momento histórico, e identifica la función social que ésta cumple.</p>	<p>Literatura Contemporánea.</p> <p>Literatura española contemporánea.</p> <p>Las progresiones temáticas.</p> <p>Estructura textual: cohesión y microestructura.</p> <p>Macroestructura.</p> <p>Fenómenos semánticos.</p> <p>Ensayo literario.</p>	<p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p> <p>Planea la producción de textos audiovisuales en los que se</p>	<p>El proceso se evaluará de acuerdo a las actividades terminadas y consignadas en el cuaderno, además de la participación en clase, talleres, lectura en voz alta, cuestionarios.</p> <p>Elaboración de ensayos entre otros.</p>
---	--	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

		articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.	
--	--	---	--

GRADO ONCE

ESTÁNDAR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES O DBA	ACTIVIDADES
Comprende todo tipo de texto, particularmente ensayos argumentativos en los que jerarquiza, relaciona y analiza la información allí contenida para	Repaso literario. Literatura griega (aportes de Grecia a Occidente). Literatura romana. La crónica...deportiva.	Identifica el nivel de la lengua utilizado por los hablantes en las conversaciones. Realiza escritos con creatividad, dominio y claridad significativa.	Talleres, consultas, dictados y exposiciones



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

<p>confrontar o enriquecer ideas propias.</p>	<p>Lengua y sociedad.</p> <p>Variación y cambio lingüístico.</p> <p>Marcadores textuales.</p> <p>Categorías repaso.</p> <p>El signo lingüístico.</p> <p>Fenómenos semánticos: polisemia</p>	<p>Diferencia los géneros narrativos con la práctica de lectura e interpreta contenidos literarios.</p>	
<p>Demuestra una posición crítica frente a los mensajes que recibe, interpreta sus significados, los analiza y los utiliza en</p>	<p>La Edad Media</p> <p>Panorama histórico y cultural</p> <p>Características</p>	<p>Opina y reflexiona acerca de las transformaciones del libro en la era electrónica.</p>	<p>Lectura en voz alta.</p> <p>Trabajos escritos</p> <p>Socio dramas</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

	<p>Lectura de apoyo temático.</p> <p>El proceso de la comunicación y sus elementos. (Actos y funciones del lenguaje) El acto comunicante.</p> <p>Procesos icónicos de comunicación.</p>		
<p>Utiliza todos los elementos de la lingüística en sus elaboraciones textuales, evidenciando procesos de corrección y</p>	<p>Renacimiento.</p> <p>Realismo y Naturalismo.</p> <p>Producción escrita, creación literaria y crítica.</p>	<p>Construye oraciones con los tiempos verbales aprendidos.</p> <p>Reconoce las características de los movimientos y períodos literarios.</p>	<p>Trabajos de consulta</p> <p>Sustentaciones</p> <p>Desarrollo de talleres</p> <p>Lectura en voz alta</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

<p>autocontrol sobre su uso en ejercicios textuales y orales.</p>	<p>La novela en Grecia.</p> <p>Aportes de literatura griega a la humanidad.</p> <p>Morfosintaxis.</p> <p>El grafema.</p> <p>Fonología de la lengua española.</p> <p>Análisis gramatical de la oración compuesta.</p> <p>El escrito: Frase, oración, enlaces gramaticales.</p>	<p>Establece diferencias entre textos de la literatura contemporánea y textos literarios de otras escuelas literarias.</p>	
---	---	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
 PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
 RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
 NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
 TELÉFONO: 833 52 96

	El párrafo.		
<p>Analiza los rasgos estilísticos que hacen compleja la obra literaria o artística e identifica en ésta, referencias, fragmentos, personajes o situaciones presentes en otros textos.</p>	<p>Producción de textos poéticos y literarios.</p>	<p>Comprende obras literarias y artísticas del siglo XIX.</p>	<p>Trabajo individual</p>
	<p>Análisis de un fragmento y de una obra literaria</p>	<p>Identifica en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores.</p>	<p>Trabajo colaborativo</p>
	<p>Exposición de Escuelas literarias.</p>	<p>Expone ante diferentes grupos un tema de interés, en forma clara, coherente y precisa</p>	<p>Informes de lectura.</p>
	<p>Exposición de una obra literaria.</p>		<p>Exposiciones</p>
	<p>El artículo.</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96

14. Bibliografía

- Lineamientos, Mallas curriculares y Estándares de Competencias del MEN.
- DBA.
- www.ieamerica.jimdo.com



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMÉRICA
PUERTO BERRÍO, ANTIOQUIA.
RESOLUCIÓN DEPARTAMENTAL N° 5986 DE FEBRERO 24 DE 2010
NIT: 811.017.958-7 DANE: 105579000259
TELÉFONO: 833 52 96
