

**SABER 3°, 5° y 9° 2012**  
**Cuadernillo de prueba**  
**Lenguaje**  
**3° grado**

**Presidente de la República**

Juan Manuel Santos Calderón

**Ministra de Educación Nacional**

María Fernanda Campo Saavedra

**Viceministra de Educación Preescolar, Básica y Media**

Roxana Segovia de Cabrales



**Directora General**

Margarita Peña Borrero

**Secretaria General**

Gioconda Piña Elles

**Jefe de la Oficina Asesora de Comunicaciones y Mercadeo**

Ana María Uribe González

**Director de Evaluación**

Julián Patricio Mariño von Hildebrand

**Director de Producción y Operaciones**

Francisco Ernesto Reyes Jiménez

**Director de Tecnología**

Adolfo Serrano Martínez

**Subdirectora de Diseño de Instrumentos**

Flor Patricia Pedraza Daza

**Subdirectora de Producción de Instrumentos**

Claudia Lucia Sáenz Blanco

**Subdirectora de Análisis y Divulgación**

María Isabel Fernandes Cristóvão

**Elaboración del documento**

Flor Patricia Pedraza Daza

Claudia Lucia Sáenz Blanco

**Revisor de estilo**

Fernando Carretero Socha

**Diagramación**

Unidad de Diagramación, Edición y Archivo de Pruebas (UNIDEA)

**ISBN de la versión electrónica:** 978-958-11-0600-4

Bogotá, D.C., abril de 2013

**Advertencia:** Las preguntas de las pruebas aplicadas por el ICFES se construyen colectivamente en equipos de trabajo conformados por expertos en medición y evaluación del Instituto, docentes en ejercicio de las instituciones de educación básica, media y superior y asesores expertos en cada una de las competencias y temáticas evaluadas. Estas preguntas pasan por procesos técnicos de construcción, revisión, validación, pilotaje, ajustes y actualización, en los cuales participan los equipos antes mencionados, cada uno con distintos roles durante los procesos. Con la aplicación rigurosa de los procedimientos se garantiza su calidad y pertinencia para la evaluación.

---

**ICFES. 2013. Todos los derechos de autor reservados ©.**

Todo el contenido es propiedad exclusiva y reservada del ICFES y es el resultado de investigaciones y obras protegidas por la legislación nacional e internacional. No se autoriza su reproducción, utilización ni explotación a ningún tercero. Solo se autoriza su uso para fines exclusivamente académicos. Esta información no podrá ser alterada, modificada o enmendada.

## **TÉRMINOS Y CONDICIONES DE USO PARA PUBLICACIONES Y OBRAS DE PROPIEDAD DEL ICFES**

El Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) pone a la disposición de la comunidad educativa y del público en general, **DE FORMA GRATUITA Y LIBRE DE CUALQUIER CARGO**, un conjunto de publicaciones a través de su portal [www.icfes.gov.co](http://www.icfes.gov.co). Dichos materiales y documentos están normados por la presente política y están protegidos por derechos de propiedad intelectual y derechos de autor a favor del ICFES. Si tiene conocimiento de alguna utilización contraria a lo establecido en estas condiciones de uso, por favor infórmenos al correo [prensaicfes@icfes.gov.co](mailto:prensaicfes@icfes.gov.co).

Queda prohibido el uso o publicación total o parcial de este material con fines de lucro. **Únicamente está autorizado su uso para fines académicos e investigativos.** Ninguna persona, natural o jurídica, nacional o internacional, podrá vender, distribuir, alquilar, reproducir, transformar (\*), promocionar o realizar acción alguna de la cual se lucre directamente o indirectamente con este material. Esta publicación cuenta con el registro ISBN (International Standard Book Number, o Número Normalizado Internacional para Libros) que facilita la identificación no sólo de cada título, sino de la autoría, la edición, el editor y el país en donde se edita.

En todo caso, cuando se haga uso parcial o total de los contenidos de esta publicación del ICFES, el usuario deberá consignar o hacer referencia a los créditos institucionales del ICFES respetando los derechos de cita; es decir, se podrán utilizar con los fines aquí previstos transcribiendo los pasajes necesarios, citando siempre la fuente de autor ) lo anterior siempre que estos no sean tantos y seguidos que razonadamente puedan considerarse como una reproducción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del ICFES.

Asimismo, los logotipos institucionales son marcas registradas y de propiedad exclusiva del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). Por tanto, los terceros no podrán usar las marcas de propiedad del ICFES con signos idénticos o similares respecto de cualesquiera productos o servicios prestados por esta entidad, cuando su uso pueda causar confusión. En todo caso queda prohibido su uso sin previa autorización expresa del ICFES. La infracción de estos derechos se perseguirá civil y, en su caso, penalmente, de acuerdo con las leyes nacionales y tratados internacionales aplicables.

El ICFES realizará cambios o revisiones periódicas a los presentes términos de uso, y los actualizará en esta publicación.

***El ICFES adelantará las acciones legales pertinentes por cualquier violación a estas políticas y condiciones de uso.***

---

\* La transformación es la modificación de la obra a través de la creación de adaptaciones, traducciones, compilaciones, actualizaciones, revisiones, y, en general, cualquier modificación que de la obra se pueda realizar, generando que la nueva obra resultante se constituya en una obra derivada protegida por el derecho de autor, con la única diferencia respecto de las obras originales que aquellas requieren para su realización de la autorización expresa del autor o propietario para adaptar, traducir, compilar, etcétera. En este caso, el ICFES prohíbe la transformación de esta publicación.





## PRUEBA 1

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1, 2, 3, Y 4 A PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO:

Había una vez, una mamá pájara que, escondida en lo alto de un árbol, cuidaba sus tres huevecitos sin abandonarlos nunca. Mientras tanto, papá pájaro, volando del nido al campo y del campo al nido, le traía comida eligiendo para ella los granos más blanditos y sabrosos.

Una hermosa mañana de primavera la mamá pájara oyó “cric, cric...”, entonces alzó las alas y vio que había nacido uno de sus hijitos.

¡Qué feliz soy! –exclamó y levantó el vuelo hacia el cielo azul junto a papá pájaro. –Le llamaremos Cipi –dijo el papá.



1. ¿Qué hizo la mamá pájara después de escuchar el sonido “cric, cric...”?

- A. Alzó las alas y vio que había nacido uno de sus hijitos.
- B. Cuidó sus tres huevecitos y luego levantó el vuelo hacia el cielo azul.
- C. Levantó el vuelo hacia el cielo azul y exclamó “¡Le llamaremos Cipi!”.
- D. Vio que había nacido uno de sus hijitos y alzó las alas hacia el cielo azul.

2. ¿Qué indica el sonido “cric, cric...” que oyó la mamá pájara?

- A. Que el papá pájaro traía comida.
- B. Que un huevecito se había roto.
- C. Que habían nacido los tres pajaritos.
- D. Que los granos estaban muy sabrosos.

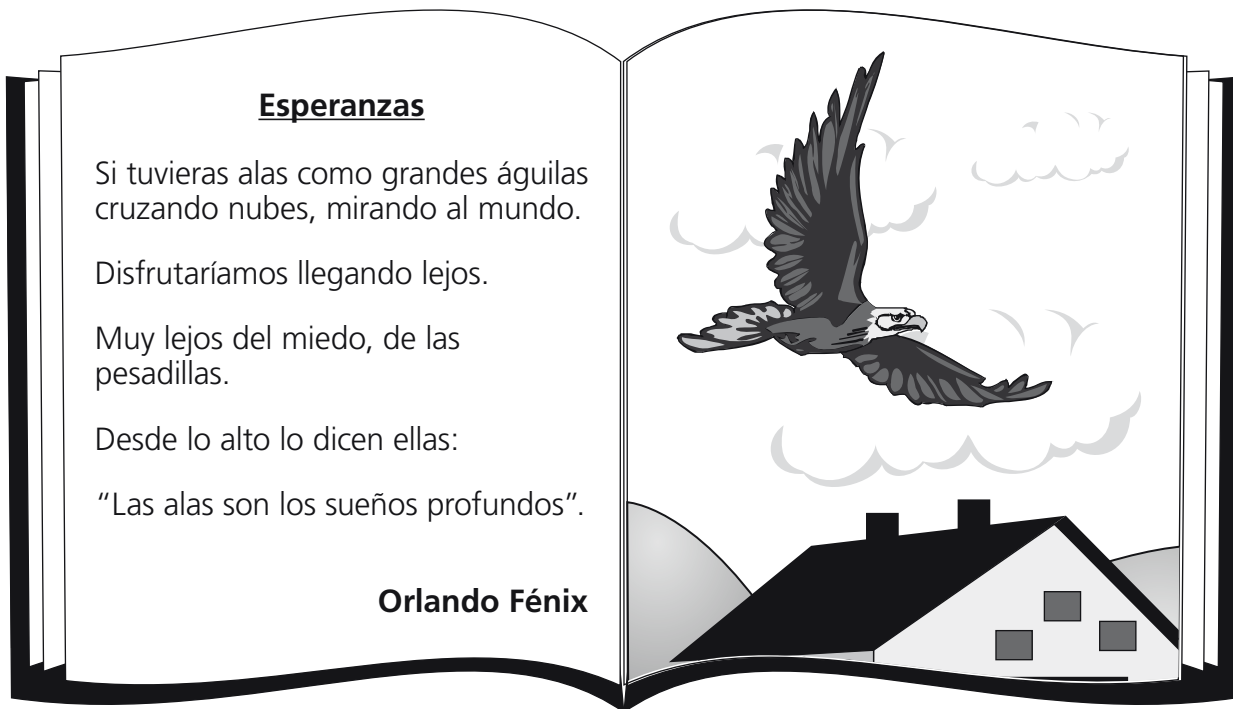
3. ¿Qué título le pondrías a la historia?

- A. La pájara escondida.
- B. Los huevecitos abandonados.
- C. El nacimiento de Cipi.
- D. El papá pájaro y los granos de maíz.

4. ¿En qué momento el papá pájaro volaba del nido al campo y del campo al nido?

- A. Luego de que la mamá pájara cuidara de sus tres huevecitos.
- B. Al mismo tiempo que la mamá pájara cuidaba de sus tres huevecitos.
- C. Antes de que la mamá pájara cuidara de sus tres huevecitos.
- D. Después de que la mamá pájara había cuidado a sus tres huevecitos.

**CONTINÚA LEYENDO LA HISTORIA Y LUEGO RESPONDE LAS PREGUNTAS 5, 6, Y 7**



5. *Según el texto*, si tuviéramos alas ¿a dónde llegaríamos?

- A. A los sueños.
- B. Muy lejos del miedo.
- C. Cerca del mundo.
- D. A las pesadillas.

6. *En la historia*, ¿quién dice “Las alas son los sueños profundos”?

- A. Las pesadillas.
- B. El mundo.
- C. Las nubes.
- D. Las grandes águilas.

7. El título “Esperanzas” se relaciona con

- A. el deseo de poder volar.
- B. el sueño con pesadillas.
- C. el miedo a viajar lejos.
- D. el amor por las aves.

**CONTINÚA LEYENDO LA HISTORIA Y LUEGO RESPONDE LAS PREGUNTAS 8, 9, 10, 11 Y 12**

### El pastor y las cabras salvajes

Un pastor conducía su rebaño al campo, cuando se dio cuenta de que unas cabras salvajes se habían mezclado con las suyas.

En la noche las llevó a todas a un refugio. Como al día siguiente estalló una gran tormenta, no pudo sacarlas a pastar y debió mantenerlas encerradas. Al darles de comer, a las cabras propias les echó el pasto estrictamente necesario para que no se murieran de hambre. En cambio, a las cabras salvajes les aumentó la ración con el fin de atraerlas.

Cuando pasó el mal tiempo, el pastor sacó el rebaño a la pradera. Al verse libres, las cabras salvajes escaparon corriendo hacia la montaña.

Irritado, el pastor les gritó:



–¡Desagradecidas, me abandonan después de los cuidados especiales que tuve con ustedes!

Sin dejar de correr, las cabras salvajes le respondieron:

–Desconfiamos de ti. Si a nosotras que fuimos tus huéspedes de una noche nos trataste mejor que a tus viejas amigas, es evidente que si vinieran otras cabras, nos despreciarías por ellas.

8. Los personajes de la historia son:

- A. El pastor y las cabras salvajes.
- B. El rebaño y las cabras del pastor.
- C. El pastor, las cabras salvajes y las cabras del pastor.
- D. Las cabras del pastor, la tormenta y el pastor.

9. **En la historia**, las cabras salvajes desconfiaron de

- A. la tormenta.
- B. la actitud del pastor.
- C. el sabor de la comida.
- D. las cabras del pastor.

10. **En el texto**, el pastor les dice a las cabras salvajes “¡Desagradecidas, me abandonan después de los cuidados especiales que tuve con ustedes!”, porque

- A. está contento con ellas.
- B. quiere que se vayan.
- C. quiere que corran más.
- D. está furioso con ellas.

11. **En el texto** se presenta

- A. un diálogo entre el pastor y las cabras salvajes.
- B. una descripción de una tormenta.
- C. un diálogo entre las cabras salvajes y las otras.
- D. una descripción del pastor.

12. Las cabras salvajes consideran que el pastor es

- A. gruñón.
- B. salvaje.
- C. viejo.
- D. traicionero.

**RESPONDE LAS PREGUNTAS 13, 14, 15, 16, 17 Y 18 ATENDIENDO A LA SITUACIÓN QUE CADA UNA PROPONE**

13. Para enseñarles a tus compañeritos a mantener el parque aseado, debes elaborar una cartelera sobre:

- A. Cómo cuidar los columpios.
- B. Cómo manejar las basuras.
- C. Cómo brindar seguridad.
- D. Cómo respetar a los niños.



**BLOQUE 1** 3º Cuadernillo 1

14. Lee el siguiente escrito:

Juan es amable y buen compañero, pero \_\_\_\_\_.

¿Cuál de las siguientes frases te permite completar la idea anterior?

- A. tiene ojos cafés.
- B. es respetuoso.
- C. es incumplido.
- D. tiene pantalón azul.

15. Lee el siguiente texto:

**MI MASCOTA**

- 1. Se llama luna.
- 2. Le gusta comer pescado.
- 3. Es blanca como la nieve.
- 4. Toma leche fría.

De la información enumerada anteriormente, ¿cuál utilizarías para decir primero “cómo se llama la mascota” y luego “qué le gusta a la mascota”?

- A. La 1, la 2 y la 4.
- B. La 2, la 4 y la 1.
- C. La 2, la 1 y la 4.
- D. La 3, la 4 y la 1.

16. En la tienda del colegio encuentras el siguiente cartel:

**¡LIMONADA PURA Y HELADA!**

**Pruébala, te gustará.**

**A \$500 el pedazo**

Al leer el cartel te das cuenta de que se debe cambiar la palabra

- A. *helada* por *elada*.
- B. *pedazo* por *vaso*.
- C. *gustará* por *gustar*.
- D. *Pruébala*, por *Pruébela*.

17. Juan escribió: "Las plantas, como seres vivos, nacen, se reproducen, crecen y mueren".

Tú le corriges, diciendo que

- A. *"mueren"* debe ir antes de *"crecen"*.
- B. *"crecen"* debe ir antes de *"nacen"*.
- C. *"se reproducen"* debe ir después de *"crecen"*.
- D. *"nacen"* debe ir después de *"mueren"*.

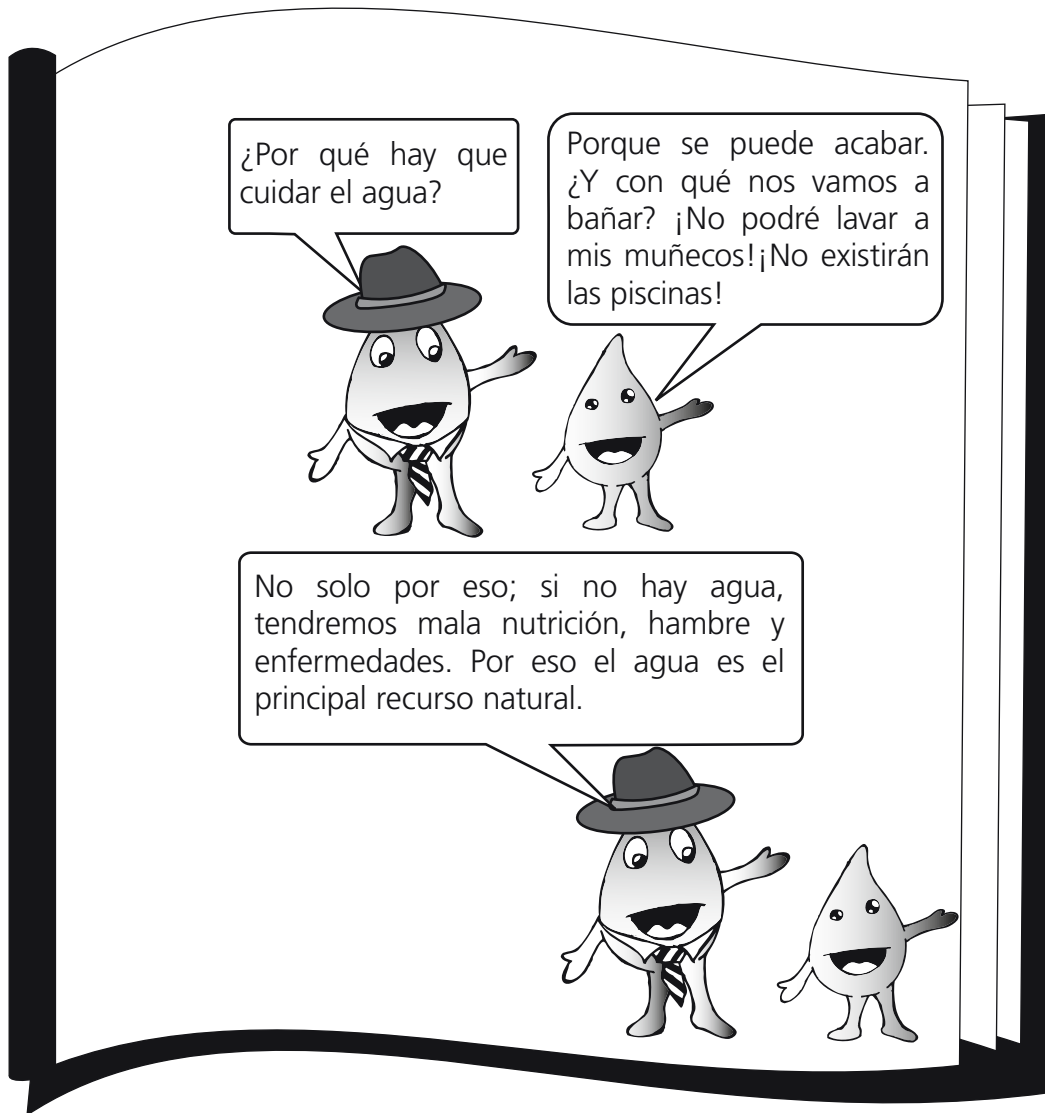
18. Te han pedido elaborar un letrero para recomendarles a las personas que recojan los excrementos o popó de los perros que llevan al parque. El cartel debe ir dirigido principalmente a

- A. los que peinan y bañan a los perros.
- B. todos los que viven en el barrio.
- C. los dueños de los perros.
- D. todos los que tienen un parque cerca.



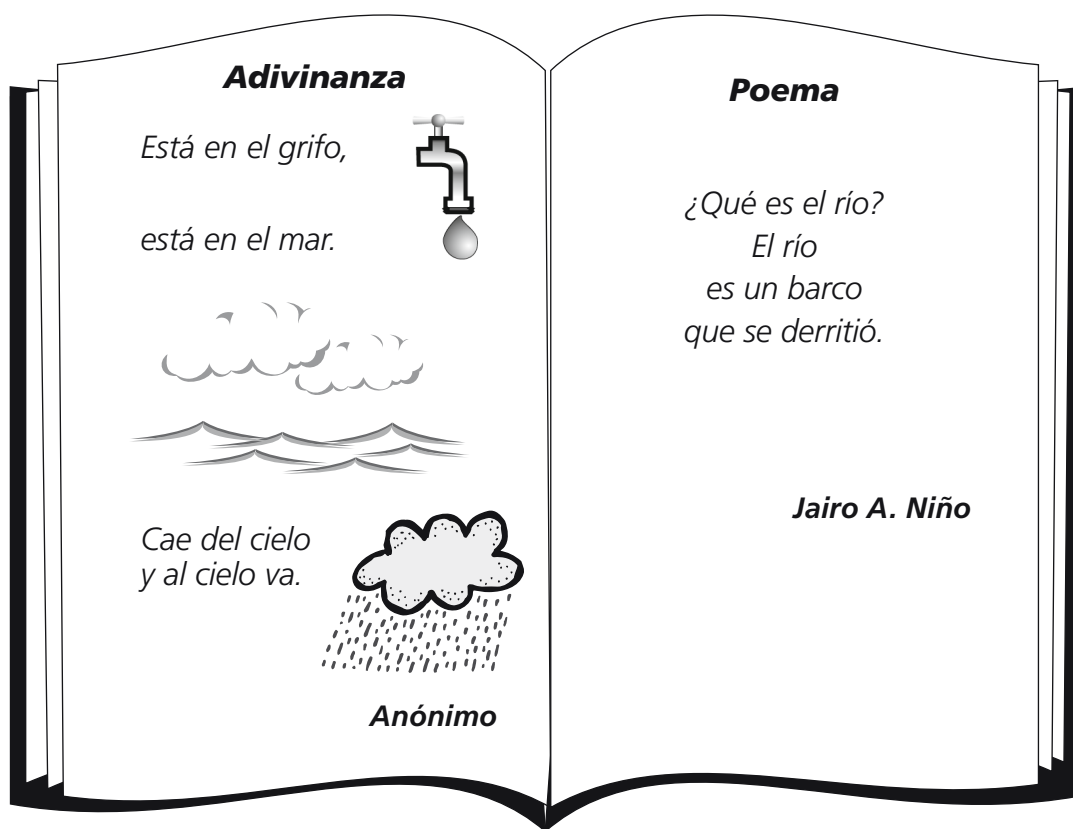
Lee el siguiente texto:

## EL AGUA



19. ¿Por qué el agua es el principal recurso natural?

- A. Porque hay muy poca agua y se puede acabar.
- B. Porque si no hay agua tendremos mala nutrición, hambre y enfermedades.
- C. Porque si se agota el agua no existirán las piscinas.
- D. Porque si falta el agua no podremos bañarnos ni lavar los muñecos.



20. ¿Qué tienen en común la adivinanza y el poema?

- A. Las palabras.
- B. El autor.
- C. El tema.
- D. El propósito.

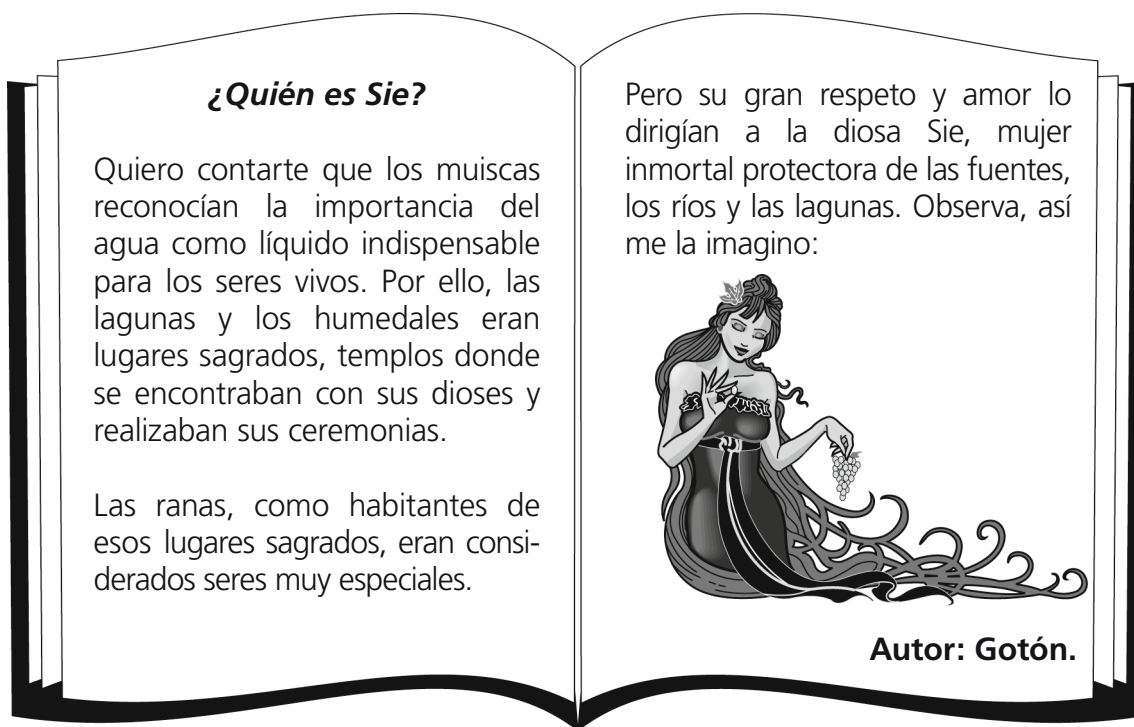
21. Observa las imágenes que hay en la adivinanza. ¿Cuál es la solución a la adivinanza?

- A. El mundo.
- B. El agua.
- C. La llave.
- D. El mar.

22. Para resolver la adivinanza se debe

- A. seguir las pistas.
- B. repetir las palabras.
- C. elegir un objeto.
- D. buscar un título.

**CONTINÚA LEYENDO LA HISTORIA Y LUEGO RESPONDE LAS PREGUNTAS 23, 24, 25, 26 Y 27**



23. En el texto se busca

- A. describir físicamente a las ranas.
- B. explicar quién es Sie.
- C. describir el lugar donde vivían los muisca.
- D. explicar qué es una ceremonia.

24. *Según el texto*, ¿por qué las lagunas y los humedales eran sagrados para los muiscas?

- A. Porque allí abundaban los dioses.
- B. Porque ellos adoraban a las ranas.
- C. Porque allí había templos.
- D. Porque ellos reconocían la importancia del agua.

25. *Del texto*, se puede concluir que Sie es

- A. una señora que limpia las lagunas.
- B. la diosa del agua.
- C. una mujer amante de las ranas.
- D. la diosa de las ranas.

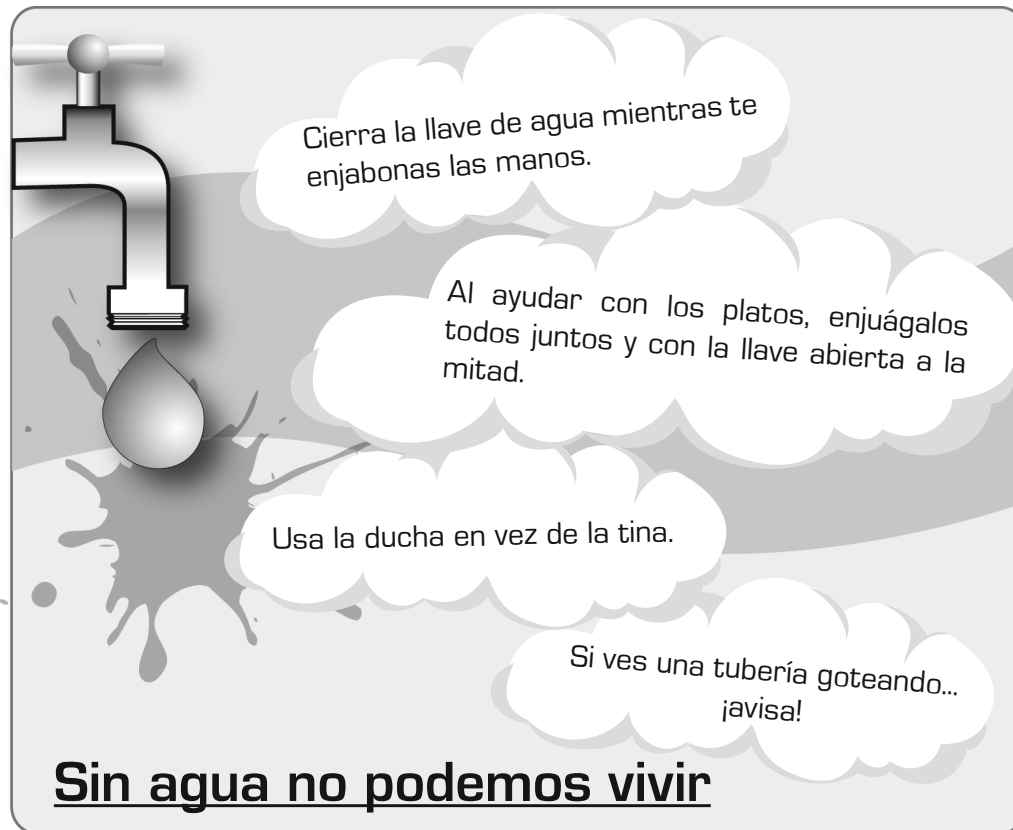
26. ¿Quién cuenta la historia de la diosa Sie?

- A. Los muiscas.
- B. Sie.
- C. Gotón.
- D. Los niños.

27. La imagen de Sie que aparece al final de la historia permite

- A. saber cómo era la diosa.
- B. mostrar cómo se imaginaba Gotón a la diosa.
- C. saber cómo veían los muiscas a la diosa.
- D. mostrar cómo la creían las ranas.

CONTINÚA LEYENDO LA HISTORIA Y LUEGO RESPONDE LAS PREGUNTAS 28, 29 Y 30



28. Este texto es

- A. un poema.
- B. una carta.
- C. un afiche.
- D. una tarjeta.

29. ¿Qué se quiere lograr con la información que se encuentra entre nubes?

- A. Enseñarle al lector cómo evitar el desperdicio de agua.
- B. Instruir al lector sobre cómo bañarse en la tina.
- C. Mostrarle al lector los pasos para lavar los platos.
- D. Explicarle al lector las características esenciales del agua.

30. En el afiche, la frase resaltada y subrayada es

- A. una razón para cuidar el agua.
- B. una indicación de cómo cuidar el agua.
- C. un ejemplo de cómo usar el agua.
- D. un concepto sobre el agua.

**RESPONDE LAS PREGUNTAS 31, 32, 33, 34, 35 Y 36 ATENDIENDO A LA SITUACIÓN QUE CADA UNA PROPONE**

31. Quieres escribir una carta a tus padres y convencerlos de que te regalen una bicicleta en navidad.

¿Cuál de las siguientes frases escribirías?

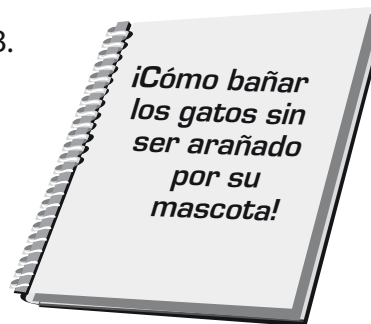
- A. Papá y mamá, espero tener un regalito de navidad.
- B. Papá y mamá, una bicicleta sería el mejor regalo de navidad.
- C. Papá y mamá, quiero un regalo de navidad que sea útil para mantener el peso.
- D. Papá y mamá, mi regalo podría ser una bicicleta, pero también puede ser un gato.

32. ¿Cuál de los siguientes títulos te serviría para consultar sobre los hábitos alimentarios de los gatos?

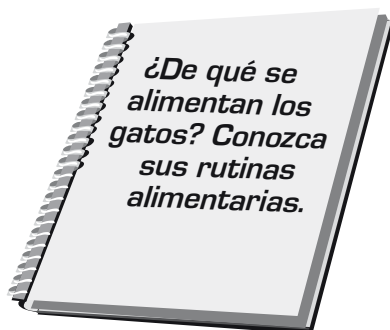
A.



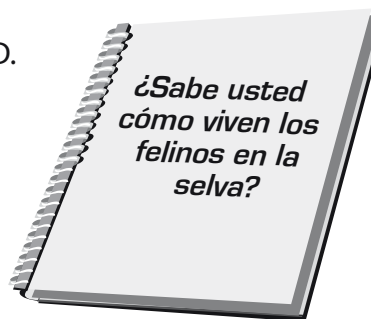
B.



C.



D.





33. Carlos escribió el siguiente texto para explicar por qué hay que lavarse las manos antes de comer y cuándo hay que lavarse las manos.

*¿Por qué hay que lavarse las manos antes de comer?*

*Porque con ello evitas enfermedades. Al lavarte las manos te liberas de los gérmenes.*

*¿Cuándo hay que lavarse las manos?*

*Las manos se deben lavar antes de comer. También es importante lavarlas después de jugar o después de tocar a una mascota.*

*Para lavarte las manos utiliza **agua templada y jabón**.*

Al leer lo que escribió Carlos te das cuenta de que hay una información que no corresponde al tema propuesto. ¿Cuál es la información que no corresponde al tema de la tarea?

- A. “Al lavarte las manos te liberas de los gérmenes”.
- B. “Las manos se deben lavar antes de comer”.
- C. “También es importante lavarlas después de jugar”.
- D. “Para lavarte las manos utiliza agua templada y jabón”.

34. Lee atentamente el siguiente escrito:

*Queridos papá y mamá:*

*Me gusta mucho el parque, \_\_\_\_\_ no me gusta ir solito.*

*Atentamente, su hijo Carlos.*

¿Cuál de las siguientes palabras ayuda a completar la idea?

- A. entonces
- B. pero
- C. además
- D. para

35. Lee este mensaje:

**Hola:**

***Aunque tú eres un poco brusco, eres mi mejor amigo y te quiero mucho. Tú me ayudas con la tareas y eso me gusta.***

¿Qué palabra corregirías en el escrito y por qué?

- A. La palabra **brusco**, porque **eso no se dice**.
- B. La palabra **la**, porque debería decir **las tareas**.
- C. La palabra **eres**, porque **se escribe con h**.
- D. La palabra **tú**, porque **no lleva tilde**.

36. Mañana cumple años tu mejor amiga. No tienes dinero para comprar un regalo, entonces decides escribirle algo. ¿Qué le escribirías?

- A. Un poema de despedida.
- B. Una tarjeta de cumpleaños.
- C. Un cuento de navidad.
- D. Una carta de bienvenida.



# Claves de respuesta, Lenguaje 3°

| No. | CLAVE    | COMPONENTE | COMPETENCIA              | AFIRMACIÓN  |
|-----|----------|------------|--------------------------|---|
| 1   | <b>A</b> | Semántico  | Comunicativa - lectora   | Recupera información explícita en el contenido del texto.   |
| 2   | <b>B</b> | Semántico  | Comunicativa - lectora   | Recupera información implícita en el contenido del texto.   |
| 3   | <b>C</b> | Semántico  | Comunicativa - lectora   | Recupera información implícita en el contenido del texto.   |
| 4   | <b>B</b> | Sintáctico | Comunicativa - lectora   | Identifica la estructura implícita del texto.   |
| 5   | <b>B</b> | Semántico  | Comunicativa - lectora   | Recupera información explícita en el contenido del texto.   |
| 6   | <b>D</b> | Pragmático | Comunicativa - lectora   | Reconoce información explícita de la situación de comunicación.   |
| 7   | <b>A</b> | Semántico  | Comunicativa - lectora   | Recupera información implícita en el contenido del texto.   |
| 8   | <b>C</b> | Semántico  | Comunicativa - lectora   | Recupera información explícita en el contenido del texto.   |
| 9   | <b>B</b> | Semántico  | Comunicativa - lectora   | Recupera información implícita en el contenido del texto.   |
| 10  | <b>D</b> | Pragmático | Comunicativa - lectora   | Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación (Las relaciones emisor/destinatario están determinadas por las relaciones sociales de poder, de funciones y de status, con desafíos reales y por comportamientos culturales a partir de los cuales los interlocutores categorizan las situaciones de intervención verbal.) |
| 11  | <b>A</b> | Sintáctico | Comunicativa - lectora   | Identifica la estructura implícita del texto.   |
| 12  | <b>D</b> | Semántico  | Comunicativa - lectora   | Recupera información implícita en el contenido del texto.   |
| 13  | <b>B</b> | Semántico  | Comunicativa - escritora | Prevé temas, contenido o ideas atendiendo al propósito.   |
| 14  | <b>C</b> | Semántico  | Comunicativa - escritora | Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.  |
| 15  | <b>A</b> | Semántico  | Comunicativa - escritora | Propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema.  |
| 16  | <b>B</b> | Semántico  | Comunicativa - escritora | Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.  |
| 17  | <b>C</b> | Semántico  | Comunicativa - escritora | Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.  |
| 18  | <b>C</b> | Pragmático | Comunicativa - escritora | Prevé el rol que debe cumplir como enunciador, el propósito y el posible enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa.   |
| 19  | <b>B</b> | Semántico  | Comunicativa - lectora   | Recupera información explícita en el contenido del texto.   |
| 20  | <b>C</b> | Semántico  | Comunicativa - lectora   | Compara textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido.   |
| 21  | <b>B</b> | Semántico  | Comunicativa - lectora   | Recupera información implícita en el contenido del texto.   |
| 22  | <b>A</b> | Semántico  | Comunicativa - lectora   | Recupera información explícita en el contenido del texto.   |
| 23  | <b>B</b> | Pragmático | Comunicativa - lectora   | Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.   |
| 24  | <b>D</b> | Semántico  | Comunicativa - lectora   | Recupera información implícita en el contenido del texto.   |
| 25  | <b>B</b> | Semántico  | Comunicativa - lectora   | Recupera información implícita en el contenido del texto.   |
| 26  | <b>C</b> | Pragmático | Comunicativa - lectora   | Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación (Las relaciones emisor/destinatario están determinadas por las relaciones sociales de poder, de funciones y de status, con desafíos reales y por comportamientos culturales a partir de los cuales los interlocutores categorizan las situaciones de intervención verbal.) |
| 27  | <b>B</b> | Semántico  | Comunicativa - lectora   | Recupera información explícita en el contenido del texto.   |
| 28  | <b>C</b> | Sintáctico | Comunicativa - lectora   | Identifica la estructura implícita del texto.   |
| 29  | <b>A</b> | Pragmático | Comunicativa - lectora   | Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.   |
| 30  | <b>A</b> | Sintáctico | Comunicativa - lectora   | Identifica la estructura explícita del texto (silueta contextual)   |
| 31  | <b>B</b> | Pragmático | Comunicativa - escritora | Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.   |
| 32  | <b>C</b> | Semántico  | Comunicativa - escritora | Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.   |
| 33  | <b>D</b> | Semántico  | Comunicativa - escritora | Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.  |
| 34  | <b>B</b> | Semántico  | Comunicativa - escritora | Selecciona los mecanismos que aseguran la aticulación sucesiva de las ideas en un texto (presentación, continuación, transición, digresión, enumeración, cierre o conclusión)atendiendo al tema central.  |
| 35  | <b>B</b> | Sintáctico | Comunicativa - escritora | Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.  |
| 36  | <b>B</b> | Sintáctico | Comunicativa - escritora | Prevé el plan textual.  |



Calle 17 No. 3-40 • Teléfono:(57-1)338 7338 • Fax:(57-1)283 6778 • Bogotá - Colombia  
[www.icfes.gov.co](http://www.icfes.gov.co)



**MinEducación**  
Ministerio de Educación Nacional

**PROSPERIDAD  
PARA TODOS**